TAJAN

BIJOUX ET ORNEMENTS D'ASIE ET D'ORIENT
ORIENTALISME - ART ISLAMIQUE







MARDI 19 NOVEMBRE 2024 - HÔTEL DROUOT

TAJAN BIJOUX ET ORNEMENTS D'ASIE ET D'ORIENT - ORIENTALISME - ART ISLAMIQUE MARDI 19 NOVEMBRE 2024

2439

بسم الله الرحمن الرحيم

بنام خداوند بخشاینده مهربان

الم ذلك الكتاب لاريب فيه

این کتاب هیچ شکی در آن نیست

هدى للمتقين الذين يؤمنون بالغيب

راهنمای پرهیزکارانست کسانی که گرویده‌اند بنادیده یعنی خدا و قیامت

ويقيمون الصلوة ومما رزقناهم

و برپای میدارند نماز را و بپاره‌ای از آنچه روزی دادیم ایشان را

ينفقون والذين يؤمنون بما انزل اليك

انفاق میکنند در راه خدا و کسانی که گرویده‌اند بآنچه فرو فرستاده شد بسوی تو

وما انزل من قبلك وبالاخرة هم يوقنون

و بآنچه فرستاده شد پیش از تو و بروز قیامت ایشان جزم میدارند

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

بنام خداوند بخشاینده و مهربان

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝ الرَّحْمٰنِ

ستایش مر خدایرا که پروردگار عالمیانست بخشاینده

الرَّحِيمِ ۝ مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ ۝ اِيَّاكَ نَعْبُدُ

مهربان صاحب روز جزا ترا می پرستیم

وَاِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ۝ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ

و از تو مدد میخواهیم برسان ما را براه

الْمُسْتَقِيمَ ۝ صِرَاطَ الَّذِينَ اَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ

راست راه کسانی که احسان کرده بر ایشان

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ۝

نه راه آنان که خشم کرده شد بر ایشان و نه راه گمراهان



BIJOUX ET ORNEMENTS D'ASIE ET D'ORIENT
ORIENTALISME - ART ISLAMIQUE

Mardi 19 novembre 2024 à 14 h

VENTE n° 2439

HÔTEL DROUOT - SALLE 6

9 rue Drouot 75009 Paris

EXPOSITION
Samedi 16 novembre, 11 h - 18 h
Lundi 18 novembre, 11 h - 18 h
Mardi 19 novembre, 11 h - 12 h

CONSULTEZ LE CATALOGUE
ENREGISTREZ-VOUS ET ENCHÉRISSEZ
SUR WWW. TAJAN. COM

PARTICIPEZ À NOS VENTES AUX ENCHÈRES
ET ENCHÉRISSEZ EN DIRECT



TAJAN Live

Tous les lots sont reproduits sur notre site internet
www.tajan.com

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.

Tajan S.A. se tient à la disposition des ayants droit pour toutes les sources iconographiques non identifiées.

TAJAN S.A.
Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n°2001006. n° RCS Paris B 398 182 295.

MENTIONS IMPORTANTES

Tajan n'est pas en mesure d'assister les acheteurs souhaitant exporter des lots contenant des espèces et matériaux protégés, ou nécessitant des autorisations spécifiques ; l'impossibilité d'export d'un lot pour l'acheteur ne justifie pas l'annulation de la vente ou un retard de paiement.

Selon la directive européenne relative au commerce de l'ivoire, applicable à partir du 19 janvier 2022, ce lot sera remis avec un CIC, mais ne peut être exporté hors union européenne.

DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT
Déborah Teboul
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

SPÉCIALISTE
Eléonore Nancy
T. +33 1 53 30 30 65
nancy-e@tajan.com

F. +33 1 53 30 30 31

EXPERT TABLEAUX ET SCULPTURES ORIENTALISTES
Linda Nataf-Goldmann
Expert auprès de l'U.F.E
(Union Française des Experts en Objets d'Art)
T. +33 6 87 24 59 33
lindagoldmann@gmail.com

EXPERT ARTS D'ASIE
Cabinet Ansas – Papillon – de Léry
T. +33 1 45 65 48 19
T. +33 6 87 15 73 13
ansaspasia@homail.com

CONSULTANTE
Laure Soustiel
T. +33 6 09 47 27 31
laure@soustiel.com

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ
Elsa Koslowski

MAGASIN
Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

CAISSE
T. +33 1 53 30 30 27

Il est vivement conseillé aux enchérisseurs potentiels d'examiner personnellement les lots susceptibles de les intéresser avant la vente. Pour ceux dont l'estimation basse excède 1 000 €, un constat d'état pourra être communiqué sur demande.

INDEX

Bijoux et ornements d'Afrique, d'Asie et d'Orient
Collection de Monsieur et Madame C. Italie

La collection de bijoux et objets d'Orient présentée aujourd'hui est le fruit de trente ans de passion et de voyages du couple C. Pierluigi C. est né à Marignan à la fin de la seconde guerre mondiale entre ville et campagne, dans une Italie en pleine reconstruction où son esprit d'aventure a su trouver terrain fertile. Architecte de formation et humaniste avant tout, c'est avec la rencontre avec sa future femme Celestina Z. que la passion pour l'Orient naît. Elle connaît l'Inde grâce à Sonali Dasgupta, femme de Roberto Rossellini, qui tient une boutique de bijoux et objets indiens à Rome où Celestina se rend dès qu'elle en a l'occasion. Dans les années 1970 cette nouvelle passion commune trouve son exutoire auprès de voyageurs qui reviennent d'Inde et du Népal : des hippies partis en Asie à la recherche de spiritualité ou des chercheurs devenus souvent des antiquaires encore en activité de nos jours. Auprès de ces marchands parfois improvisés et parfois bien rodés à l'exercice du commerce, Pierluigi et Celestina commencent à collectionner tout type d'objet venant d'Extrême-Orient suivant d'abord une vision esthétique et les modes de l'époque : armes et porcelaines chinoises et japonaises.Enfin dans les années 1980 commence l'époque des grands voyages. Le Tibet vient de rouvrir ses frontières aux étrangers et le couple commencera 20 ans de pérégrinations autour de l'Himalaya suivant les différents intérêts qui naissent au fur et à mesure. La collection se développe et se concentre alors sur cette partie du monde qui semble s'être figée des siècles en arrière. Chaque voyage devient plus exceptionnel, plus spécifique à la recherche de temples et villes perdues dans les récits d'anciens voyageurs comme le grand orientaliste italien Giuseppe Tucci. Inde du nord, Népal, Ladakh, Mustang, Tibet, Sikkim, Bhoutan ; autant de pays qui donnèrent vie à des amitiés profondes, des rencontres exceptionnelles, la passion de toute une vie pour ce couple fusionnel. Pierluigi commença en parallèle des études de tibétain à l'Institut Ghe Pel Ling de Milan et poursuivit des recherches approfondies sur les tapis tibétains lors des voyages. Pour cette étude, une collection de plusieurs centaines de tapis fut constituée dans un but de recherches iconographiques et didactiques qui donnèrent vie à une exposition itinérante appelée "L'année du dragon" ("L'anno del dragone" en italien) qui, à partir de 1991, fut proposée dans plusieurs villes du nord de l'Italie. Pour expliquer ces artefacts tibétains et préserver les résultats de cette étude, Pierluigi écrivit le premier livre en italien sur ce thème édité la même année : "Tapis du Tibet et de la Chine ancienne" ("Tappeti del Tibet e della vecchia Cina" en italien).

Cet échantillon de collection en vente aujourd'hui, relève d'une grande passion commune de ce couple, les bijoux et ornements ethniques en or et argent. La collection se construit à partir des années 1970, s'étoffe lors de ces grands voyages et ne cesse de s'agrandir même après la disparition soudaine de Pierluigi à la fin des années 1990. Celestina continuera à voyager en Himalaya et au Proche-Orient d'où l'étendue géographique des pièces présentées. Bijoux achetés pour être portés au quotidien ou pour être contemplés, la collection s'avère très éclectique : des objets choisis pour les techniques d'orfèvrerie comme les poignés de Kriss ou des Nâth indiens mais aussi des exemples spectaculaires de bijoux ethniques en argent comme les colliers Hmong. Si les bijoux les plus impressionnants viennent d'Inde où la profusion d'or, de perles, de pierres et d'émaux met en avant l'opulence du style Moghol, d'autres pièces ont été choisies davantage pour leur finesse d'exécution ou leur témoignage ethnique et culturel. Nous nous trouvons devant tout un univers de formes et de couleurs, à la fois si semblables et si différents, preuve de cet extraordinaire chaîne qui relie l'Extrême-Orient, l'Asie centrale et le Proche-Orient.



1

1
BRACELET DE CHEVILLE RIGIDE
en argent uni s'achevant en polyèdres, la paroi ornée de pampilles.
Nubie / Éthiopie, population Rashaida, début du XXe siècle.
A SILVER ANKLET, NUBIA/ETHIOPIA, RASHAIDA PEOPLE, EARLY 20TH CENTURY.
POIDS (BRUT) 238,40 G. - LARG. (MAX) 12,5 CM *(4 15⁄16 IN.)*
60/80 €

2
PAIRE BRACELETS DE CHEVILLES
en argent uni aux extrémités en forme de polyèdres.
Nubie / Éthiopie, XXe siècle.
A PAIR OF LARGE SILVER ANKLETS, NUBIA/ETHIOPIA, RASHAIDA, PEOPLE 20TH CENTURY.
POIDS (BRUT) 293,82 G. - LARG. (MAX) 12 CM *4 ¾ IN.)*
300/500 €

BIBLIOGRAPHIE
Pour des modèles similaires, voir Ann van Cutsem, "*A World of Bracelets*", Londres : Thames & Hudson, 2002, p. 33.



2



3

3
IMPORTANTE PAIRE D'ORNEMENTS D'OREILLES "KWOTENE KANGE"
en plaques d'or et fibre de coton rouge, avec motifs géométriques incisés.
Mali, population Peul, XIXe-XXe siècles.
A PAIR OF LARGE GOLD PEUL EARRINGS "KWOTENE KANGE", MALI, 19TH-20TH CENTURIES.
POIDS (BRUT) 90,58 G. - DIAM. 10 CM *(3 15⁄16 IN.)*
1 500/2 500 €

4
COLLIER PECTORAL
composé de deux éléments triangulaires supportant cinq rangs de perles de corail et en argent filigrané, réunis par une boîte-amulette verticale décorée de filigrane appliqué et grènetis, se terminant par un boîtier talismanique ("hirz") avec médaillon pendentif en filigrane, pendeloques et petits grelots.
Yémen, XXe siècle.
A GRANULATED SILVER AND CORAL BEADS NECKLACE, YEMEN, 20TH CENTURY.
POIDS (BRUT) 177,72 G. - LONG. 29 CM *(11 7⁄16 IN.)*
500/700 €

BIBLIOGRAPHIE
Ransom, M., "*Trésors d'argent du pays de Saba : bijoux régionaux yéménites*", AUC Press, 2014.



4



5

5
COLLIER PECTORAL
composé de deux éléments triangulaires supportant cinq rangs de perles facettées et filigranées en argent et perles de corail, réunis par une boîte -amulette rectangulaire décorée de filigrane tressé, se terminant par des pendeloques et petits grelots.
Yémen, probablement Mahwit, XXe siècle.
A GRANULATED SILVER AND CORAL BEADS NECKLACE, YEMEN, PROBABLY MAHWIT, 20TH CENTURY.
POIDS (BRUT) 208,22 G. LONG. 30 CM *(11 13⁄16 IN.)*-
400/600 €



6



7

6
SUITE DE NEUF ÉLÉMENTS DE PARURE
en argent, émail et or, comprenant une épingle à cheveux ragusaine constituée d'un pique dont l'extrémité se termine par une boule à décor d'une bande centrale et deux plaques à décor martelé de motifs de bulles, perles et disques ; et quatre paires de pendants d'oreilles, deux serpentiformes, une paire en forme de fleur épanouie aux pétales filigranés, et une paire émaillée en forme de chrysanthème retenant des pampilles à motif floral.
Chine, Guizhou (Hmong) et Asie centrale et Croatie, Dubrovnik.
A SET OF FOUR PAIRS OF SILVER EARRINGS AND A HAIRPIN, CENTRAL ASIA, CHINA AND CROATIA, DUBROVNIK, LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURIES.
POIDS BRUT (ÉPINGLE) 34,41 G. - 45,31 G.- 21,42 G. - 27,48 G.- 17,85 G.
DIM.DIV.
300/500 €

7
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES
en vermeil, constitué d'un anneau en forme de dragon, le décor complété de motifs filigranés et en granulation.
Chine, vers 1880.
A PAIR OF VERMEIL DRAGON-SHAPED EARRINGS, CHINA, CA. 1880.
POIDS (BRUT) 16,41 G. - DIAM. 4 CM *(1 9/16 IN.)*
400/600 €

8
IMPORTANT COLLIER PECTORAL HMONG (MIAO)
en argent ciselé, composé de trois rangs superposés retenant des pendentifs spiralés.
Chine du Sud, Guizhou ou Viêt-Nam du Nord, XIXe ou XXe siècles.
A LARGE SILVER THREE-ROWS HMONG CHEST ORNAMENT, SOUTHERN CHINA, GUIZHOU OR NORTHERN VIETNAM, 19TH-20TH CENTURIES.
POIDS (BRUT) 721,52 G. - LONG. 31 CM *(12 13⁄16 IN.)*
800/1 200 €



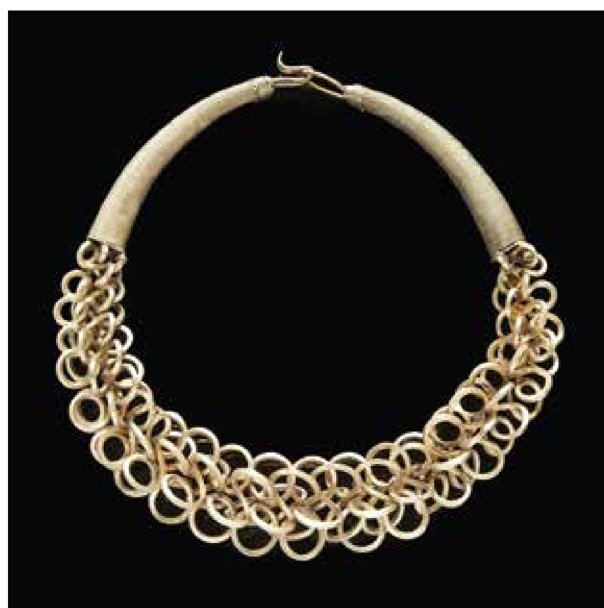
8



9

9
IMPORTANT PECTORAL HMONG (MIAO)
en argent embossé, formé de trois rangs superposés.
Chine du Sud, Guizhou ou Viêt-Nam du Nord, XIXe-XXe siècles.
A LARGE SILVER THREE-ROWS HMONG CHEST ORNAMENT, SOUTHERN CHINA, GUIZHOU OR NORTHERN VIETNAM, 19TH-20TH CENTURIES.
POIDS (BRUT) 920,0 G. - LONG. 41 CM *(16 1⁄8 IN.)*
800/1 200 €

10
COLLIER HMONG (MIAO)
en argent ou alpaga, formé d'un maillage d'anneaux.
Chine du Sud, Guizhou ou Viêt-Nam du Nord, XIXe-XXe siècles.
A SILVER HMONG CHEST NECKLACE, SOUTHERN CHINA, GUIZHOU OR NORTHERN VIETNAM, 19TH-20TH CENTURIES.
DIAM. 24 CM *(9 7⁄16 IN.)*
1 000/1 200 €



10



11



12

11
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES
en argent, perles marines, turquoises et tourmalines, constitués chacun de cinq pampilles.
Ouzbékistan, XIXe siècle.
A PAIR OF SILVER, PEARLS, TURQUOISE AND TOURMALINE BEADS EARRINGS, OUZBEKISTAN, 19TH CENTURY.
POIDS (BRUT) 38,87 G. - HAUT. 11 CM *(4 5⁄16 IN.)*
300/500 €

12
SUITE DE TROIS PAIRES DE PENDANTS D'OREILLES
en or ; une paire en forme de croissants surmontés de petites perles et cabochons de grenat ; une paire en or avec pampilles en quartz rose et perles ; et une paire en forme de dôme avec marqueterie de turquoise et perles de corail et marines.
Empire Parthe et Inde, IIe siècle av. - IIe siècle après J.-C. et XIXe siècle.
A SET OF THREE PAIRS OF GOLD AND STONE BEADS EARRINGS, PARTHIAN EMPIRE AND INDIA, 2TH CENTURY BC.- 2TH CENTURY AD. & 19TH CENTURY.
POIDS (BRUT) 23,18 G - 16,32 G. - 13,38 G.
LONG. 9,5 CM *(3 ¾ IN.)* - 11 CM *(4 5⁄16 IN.)* - 12 CM *(4 ¾ IN.)*
1 000/1 500 €

BIBLIOGRAPHIE
Pour une paire de boucles d'oreilles en forme de croissants similaire, voir "*Gold Important Ancient and Ethnic Jewellery and Works of Art in Precious Metal*", vente Habsburg Feldman, Genève, 14 mai 1990, lot n° 248.



13

13
SUITE DE TROIS ORNEMENTS DE CHEVILLES
en argent, comprenant deux "Kalli" népalais dotés de deux gros boutons de lotus aux extrémités, les anneaux en forme de corps de dragon stylisé avec des écailles pointues en forme de feuilles ; un bracelet de danse "Kuchi" afghan, à charnière, à paroi gravée de motifs géométriques et ornée de clochettes. On y joint un bracelet Hmong (Miao) chinois formé d'un maillage d'anneaux.
Népal, Afghanistan et Chine, début du XXe siècle.
A SET OF TWO SILVER NEPALESE "KALLI" ANKLETS, AN AFGHAN DANCE "KUCHI" ANKLET, AND A CHINESE HMONG (MIAO) BRACELET, EARLY 20TH CENTURY.
POIDS (BRUT) 637,31 G. - 168,37 G. - 148,21 G.- 118,67 G.
500/700 €

NOTE
Les chevillères "Kalli" présentent aux extrémités des motifs de têtes d'animaux, généralement conçus comme des dragons ou des lions, qui sont censés protéger le porteur de la maladie et de la malchance. Ces bracelets de cheville étaient portés par les femmes mariées jusqu'à la naissance de leur premier enfant.

BIBLIOGRAPHIE
Hoek, C., et al, "*Bijoux ethniques d'Afrique, d'Asie et des îles du Pacifique*", Amsterdam, Pepin Press, 2004, p. 180.


14


15

14
PAIRE DE LARGES BRACELETS MANCHETTES

en argent, de forme tubulaire, les parois décorées de rangées de plaques appliquées en forme de losanges et autres motifs géométriques. Les sommets de chacun sont décorés de plusieurs clochettes. Ils se ferment à l'aide d'un petit mécanisme à goupille.
Inde du Nord ou Pakistan ou Afghanistan, fin du XIXe siècle.
A LARGE PAIR OF SILVER BRACELETS, NORTHERN INDIA, PAKISTAN OR AFGHANISTAN, LATE 19TH CENTURY.
POIDS (BRUT) 479,25 G. - HAUT. 9,7 CM *(3 13⁄16 IN.)*
500/800 €

NOTE
Les bracelets de cette forme étaient portés de l'Afghanistan au Pakistan jusqu'au Rajasthan en Inde.

BIBLIOGRAPHIE
-Hoek, C., et al, "*Bijoux ethniques d'Afrique, d'Asie et des îles du Pacifique*", Pepin Press, 2004.
-Untracht, O., "*Bijoux traditionnels de l'Inde*", Londres, Thames & Hudson, 1997.

15
PAIRE DE LARGES BRACELETS MANCHETTES TURKMÈNES

en argent partiellement doré, à décor de rinceaux et serti de cabochons de cornaline.
Asie Centrale, Turkménistan, XXe siècle.
A LARGE PAIR OF SILVER, SILVER-GILT AND CORNALINE BRACELETS, CENTRAL ASIA, TURKMENISTAN, 20TH CENTURY.
POIDS (BRUT) 467,32 G. - HAUT. 10 CM *(3 15⁄16 IN.)*
500/700 €

16
SUITE DE TROIS ORNEMENTS

en argent filigrané et serti de cabochons de verre de couleurs, l'un en forme de disque "tepelik", l'autre en forme de fleur à dix pétales, le dernier en forme de *boteh* retenant des pampilles.
Empire ottoman, fin du XIXe-début du XXe siècles.
A SET OF THREE SILVER FILIGREE ORNAMENTS, OTTOMAN EMPIRE, LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURIES.
POIDS (BRUT) 66,19 G. - 34,06 G. - 33,06 G. - DIM. DIV.
500/700 €

NOTE
Traditionnellement, les "tepelik" étaient portés par les femmes sur le dessus de leurs chapeaux ou casquettes ressemblant à des fez dans tout l'Empire ottoman. Ce style a probablement été fabriqué dans les Balkans, peut-être en Bosnie ou en Albanie, au début du XXe siècle.
Le nom "tepelik" vient du turc et signifie "petit monticule". Ils sont souvent convexes, bien que cette pièce ait un dos plat. Un délicat travail de filigrane et de cannetille compose le disque et les chatons, qui contiennent un mélange de types de verre.


16



17

17
SUITE DE TROIS CEINTURES D'APPARAT OU DE MARIAGE
en argent, composées de plaques en argent à décor ciselé et niellé de palmettes, montées sur un bandeau de cuir, l'une bordée en partie inférieure par une frise végétale délicatement ajourée.
Caucase, empire ottoman, fin du XIXe siècle.
A SET OF THREE SILVER AND NIELLO BELTS, CAUCASUS, OTTOMAN EMPIRE, LATE 19TH CENTURY.
POIDS (BRUT) 804,09 G. - 547,39 G. - 576,52 G.
LONG. 84 CM *(33 1/16 IN.)* - 87 CM *(34 ¼ IN.)* - 90 CM *(35 7/16 IN.)*
1 000/1 500 €

18
CEINTURE DE MARIAGE
en forme de ruban souple composé de neuf bandeaux de vermeil tressé avec boucle chantournée ornée d'un motif de main offrant une rose, quatre perforations en forme de serrure, et extrémité polylobée à décor d'alvéoles. Plusieurs poinçons, *tughra*, *sah* et *chechné*.
Turquie, empire ottoman, fin du XIXe siècle.
A SILVER-GILT WEDDING BELT, OTTOMAN TURKEY, LATE 19TH CENTURY.
POIDS (BRUT) 406,06 G. - LONG. 85 CM *(33 7/16 IN.)*
300/500 €



18



19

19
SUITE DE TROIS CEINTURES

en argent, la première composée de plaques à décor ciselé et niellé de palmettes, montées sur un bandeau de cuir, boucle hémicylindrique, tous les éléments bordés en partie inférieure par une frise végétale délicatement ajourée ; la seconde en cuir agrémenté d'éléments en argent niellé ; la dernière formée de vingt-deux plaques à décor végétal gravé, boucle en amande, montées sur un lien en cuir.
Asie centrale, Caucase, fin du XIXe-début du XXe siècles.
A SET OF THREE LEATHER, SILVER AND NIELLO CAUCASUS BELTS, LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURIES.
POIDS (BRUT) 237,75 G. - 225,34 G. - 388,59 G.
LONG. 72 CM *(28 ⅜ IN.)* - 78 CM *(30 ¹¹⁄₁₆ IN.)* - 85 CM *(33 ⁷⁄₁₆ IN.)*
800/ 1 200 €

20
BELLE CEINTURE D'APPARAT

composée de plaques en argent à décor ciselé et niellé de palmettes, montées sur un bandeau de cuir, boucle hémicylindrique. Tous les éléments sont bordés en partie inférieure par une frise végétale délicatement ajourée.
Asie centrale, Caucase, fin du XIXe-début du XXe siècles.
A NICE SILVER AND NIELLO CEREMONIAL CAUCASUS BELT, LATE 19TH -EARLY 20TH CENTURIES.
POIDS (BRUT) 741,12 G. - LONG. 90 CM *(35 ⁷⁄₁₆ IN.)*
200/400 €

BIBLIOGRAPHIE
-Nadler, Daniel et Serga, "*Silver from fetish to fashion*", New York PDN Publishing, 2005, p. 112.
-Seiwert, Wolf Dieter, "*Jewelry from the Orient : treasures from the Bir Collection*", Stuttgart : Arnoldsche, 2009.
- Agowlec'I, L, "*Remnants of the past-Collection of Lousick Agouletsi*", Erevan : Tigran mets, 2010.



20



21

21
SUITE DE DEUX CEINTURES
en argent, la première formée de chaînes tressées maintenues par des anneaux à médaillons circulaires incrustés de cabochons de cornaline retenant des grelots, et pièces datées 1798, la seconde constituée d'une tresse ininterrompue de fils d'argent, terminée par un fermoir à crochet, et de plaques à granulation superbes. Belle patine d'usage.
(Petites déformations et manques).
Inde du Sud, Kerala et Tukménistan, fin du XIX[e] siècle.
TWO SILVER BELTS, SOUTHERN INDIA, KERALA STATE AND TURKMENISTAN, LATE 19TH CENTURY.
POIDS (BRUT) 1 050,00 G. - 743,02 G.
LONG. 75 CM *(29 ½ IN)* - 105 CM *(41 5⁄16 IN.)*
600/800 €

22
SUITE DE QUATRE CEINTURES ET BRACELETS - "KARMAPATTI"
en argent, trois formées de chaînes tressées maintenues par des anneaux à médaillons circulaires, boucles à vis ciselées de cordons perlés et rosettes ; la quatrième formée de plaques d'argent montées sur une ceinture de soie à décor d'oves et motifs géométriques.
Inde du Sud, Tamil Nadu, fin du XIX[e] siècle.
POIDS BRUT (COLLIER) 50,96 G. - (BRACELET) 38,45 G. - (CEINTURES) 117,41 G. ET 202,88 G.
A SET OF FOUR SILVER INDIAN "KARMAPATTI" BELTS AND BRACELET, SOUTHERN INDIA, TAMIL NADU STATE, LATE 19TH CENTURY.
LONG. 20 CM *(7 7⁄8 IN.)* - 40 CM *(15 ¾ IN.)* - 73 CM *(28 ¾ IN.)* - 87 CM *(34 ¼ IN.)*
800/1 200 €



22



23

23

SUITE DE TROIS BIJOUX

en argent, dont une ceinture à boucle en forme de reliquaire cylindrique vertical paré d'un losange ; un porte-amulette avec pendentif formant boîte pour shivalingam ; une amulette constituée d'une chaîne de perles rondes et éléments granulés ainsi que d'un pendentif tubulaire horizontal retenu par trois bélières, décoré de motifs en points incisés. Inde du Sud, Andhra Pradesh et Inde du nord ou Pakistan, XIXe-XXe siècles.

A SET OF THREE SILVER JEWELS, SOUTERN INDIA, ANDHRA PRADESH STATE AND NORTHERN INDIA OR PAKISTAN, 19TH-20TH CENTURIES.

POIDS (BRUT) 237,70 G. - 248,26 G. - 268,39 G.

LONG. 42 CM *(16 9⁄16 IN.)* - 47 CM *(18 ½ IN.)* - 70 CM *(27 9⁄16 IN.)*

1 000/1 500 €



24

24

COLLIER

composé de perles de corail et d'argent, avec un pendentif principal formé d'un élément mobile de forme ovale entouré de fines ailettes, ceint de part et d'autre d'éléments coniques à décor couvrant en granulation.

Inde du sud, Tamil Nadu, population Toda, XIXe-XXe siècles.

A SILVER AND CORAL NECKLACE, SOUTH INDIA, TAMIL NADU STATE, TODA POPULATION, , 19TH-20TH CENTURIES.

POIDS (BRUT) 126,83 G. - DIAM. 14 CM *(5 ½ IN.)*

300/500 €



25

25

PAIRE D'ORNEMENTS DE CHEVILLES D'ENFANT

en argent, à charnières, la paroi à décor gravé de rinceaux floraux.

Inde, début du XXe siècle.

A PAIR OF SILVER ANKLETS FOR CHILD, INDIA, EARLY 20TH CENTURY.

POIDS (BRUT) 168,60 G. - LONG. 20 CM *(7 ⅞ IN.)*

200/400 €



26



27

26
PAIRE D'ORNEMENTS D'OREILLES
en bronze partiellement doré, en forme de petit disque épais, la boucle ajoutée postérieurement.
(Oxydations).
Asie du sud, XVIe-XVIIe siècles.
A PAIR OF GILT BRONZE EARRINGS, SOUTHERN ASIA, 16TH-17TH CENTURIES.
POIDS (BRUT) 44 G. - DIAM. 2,5 CM *(1 IN.)*
200/400 €

27
SUITE DE DEUX BAGUES
en or, surmontées de pyramidions.
Inde, XIXe-XXe siècles.
TWO GOLD RINGS, INDIA, 19TH-20TH CENTURIES.
POIDS (BRUT) 18,67 G.
DIAM. 3,3 CM *(1 5⁄16 IN.)* - 3,4 CM *(1 5⁄16 IN.)*
800/1 200 €



28

28
PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTES
en or et cabochons de cristal de roche.
Inde pour l'Angleterre, XIXe - XXe siècles.
A PAIR OF GOLD AND ROCK CRYSTAL HANDLEBUTTONS, INDIA FOR THE BRITISH MARKET, 19TH-20TH CENTURIES.
POIDS (BRUT) 4,75 G. - HAUT. 1 CM *(3⁄8 IN.)*
100/150 €

29
SUITE DE TROIS BIJOUX
en or et fibre noire, comprenant un collier finement orné de pampilles en forme feuillages et perles côtelées ; et une paire de boucles d'oreilles à décor de phénix, motifs filigranés, et pagodons.
Inde, Karnataka, XIXe-XXe siècles.
A SET OF THREE GOLDEN JEWELS, INDIA, KARNATAKA STATE, 19TH-20TH CENTURIES.
POIDS (BRUT) 39 G. - 31 G.
LONG. (COLLIER) 26,5 CM *(10 7⁄16 IN.)* - HAUT (BOUCLES) 3,5 CM *(1 3⁄8 IN.)*
2 000/4 000 €

BIBLIOGRAPHIE
Colliers similaires publié dans
- M. Crick, B. Geoffroy-Schneiter, "*Bijoux d'Orients lointains : au fil de l'or, au fil de l'eau*", Genève : Fondation Baur, Musée des arts d'Extrême-Orient, 2016, p. 60.
- "*Gold. Important Ancient and Ethnic Jewellery and Works of Art in Precious Metal*", vente Habsburg Feldman, Genève, 14 mai 1990, lot n° 35.
- Un pendant d'oreille similaire est conservé au Victoria & Albert Museum, sous la référence n°IS.1085-2019.


29

30
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES
en or, à décor de phénix, motifs filigranés, et pagodons.
Inde, Karnataka, XIXe-XXe siècles.
A PAIR OF GOLD EARRINGS, INDIA, KARNATAKA, 19TH-20TH CENTURIES.
POIDS (BRUT) 14 G. - LONG. 3 CM *(1 3⁄16 IN.)*
500/700 €

31
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES
en or, reprenant la forme de petites rondelles trouées en leur centre surmontées de petites pyramides filigranées à décor en granulation, les boucles fixées aux rondelles par de petites fleurettes.
(Petit manque au sommet de la pyramide de l'une).
Inde, Karnataka, XIXe siècle.
A PAIR OF GOLD EARRINGS, INDIA, KARNATAKA STATE, 19TH CENTURY.
POIDS (BRUT) 11,81 G. - HAUT. 2 CM *(13⁄16 IN.)*
600/500 €

BIBLIOGRAPHIE
Une paire similaire est conservée au Victoria & Albert Museum à Londres, sous la référence n°IS.1086-2019.


30


31



32

32

BELLE PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES "PAMBADAM"

en or et cabochons de verroterie, représentant des serpents stylisés, figurés couchés sur des œufs.
Inde du Sud, Tamil Nadu, XIXe siècle.
A NICE PAIR OF GOLD "PAMBADAM" EARRINGS, SOUTHERN INDIA, TAMIL NADU STATE, 19TH CENTURY.
POIDS (BRUT) 52,98 G. - HAUT. 5 CM *(2 IN.)*
1 500/2 500 €

BIBLIOGRAPHIE
Une paire similaire est publiée dans S. Stronge, N. Smith and J.-C. Harle, "*A Golden Treasury : Jewellery from The Indian Subcontinent*" The Victoria And Albert Museum, Londres, 1988, p. 59.



33

33

SUITE DE CINQ BIJOUX

en or, comprenant une paire de boucles d'oreilles reprenant la forme de fleurs ornée de verroterie ; une autre paire reprenant la forme d'une fleur sertie de verroterie à l'imitation du grenat ; et une broche à décor d'un oiseau entouré d'une guirlande de verroterie.
Inde, Karnataka ou Tamil Nadu, XXe siècle.
A SET OF FIVE GOLD WITH DELICATE INLAYS JEWELS, INDIA, KARNATAKA OR TAMIL NADU STATES, 20TH CENTURY.
POIDS (BRUT) 14,20 G. - 14,30 G. - 18,14 G.
HAUT. 6 CM *(2 ⅜ IN.)* - DIAM. (BROCHE) 3,2 CM *(1 ¼ IN.)*
300/500 €

BIBLIOGRAPHIE
Une paire similaire à la deuxième paire est conservée au Victoria & Albert Museum, Londres, référence n°IS.1268 : 1, 2-2019.

34
IMPORTANT COLLIER DE MARIAGE À DEUX RANGS – "KALI-TIRU"

en or, serti de cabochons de verroterie, formé de perles cylindriques en or filigrané, deux éléments reprenant la forme de colonnes ornées de feuillages, avec un pendentif central représentant une divinité féminine surmontée d'un paon, ainsi que cinq pendentifs rayonnants, dont l'un à quatre rayons symbolisant les quatre vedas surmontés d'une figure du couple divin Shiva et Parvati (Umameshvara) assis sur le taureau Nandi une pendeloque à double cônes formant contrepoids.

Inde du sud, Tamil Nadu, XIXe siècle.

A LARGE GOLD TWO-ROWS "KALI-TIRU" BRIDE NECKLACE, SOUTHERN INDIA, TAMIL NADU STATE, 19TH CENTURY.

POIDS (BRUT) 682,44 G. - LONG. (TOTALE) 59 CM *(23 ¼ IN.)*

30 000/50 000 €



BIBLIOGRAPHIE

Des colliers de mariage similaires sont conservés :

-au Metropolitan Museum, New York, n° 1991.32.3

-au Musée Barbier-Muller, Genève.

-Un autre publié dans "*Gold Important Ancient and Ethnic Jewellery and Works of Art in Precious Metal*", vente Habsburg Feldman, Genève, 14 mai 1990, lots n° 20 et 21.



35

35
PENDENTIF EN FORME DE STÈLE VOTIVE
en or et cabochons de pierres fines, représentant le couple divin Shiva et Parvati (Umamaheshvara) assis sur un banc, auréolé d'une arche stylisée et flammée surmontée d'une tête de lion finement ciselée, la base ornée de feuillages déroulés.
Inde du Sud, XIXe-XXe siècles.
A GOLD AND STONES VOTIVE STELE PENDANT, SOUTHERN INDIA, 19TH-20TH CENTURIES.
POIDS (BRUT) 171,50 G. - HAUT. 12,5 CM *(4 15/16 IN.)*
8 000/12 000 €

36
IMPORTANT BRACELET D'AVANT-BRAS
en or, perle de corail et incrustations de verroterie, à décor embossé d'une figure de Shiva Nataraja, dansant sur un nain symbolisant l'ignorance, la figure placée sous un masque de lion. La divinité est entourée de deux attendants tenant un chasse-mouches, de part et d'autre en symétrie un lion et un makala.
Inde du Sud, Tamil Nadu, XXe siècle.
A LARGE GOLD, CORAL AND GLASS INLAID ARMLET, SOUTHERN INDIA, TAMIL NADU STATE, 20TH CENTURY.
POIDS (BRUT) 203,91 G. - HAUT. 8,5 CM *(3 3/8 IN.)*
6 000/8 000 €

37
BRACELET D'AVANT-BRAS - "NAGOTHU"
en or et monture en alliage cuivreux, reprenant la forme d'un diadème à motifs de fleurs ajourées serties de pierres fines et verroteries.
Inde du Sud, Tamil Nadu ou Kerala, XXe siècle.
A GOLD AND COPPER ALLOY SETTING "NAGOTHU" ARMLET, SOUTHERN INDIA, TAMIL NADU OR KERALA STATES, 20TH CENTURY.
POIDS (BRUT) 179,82 G. - DIAM. 8,2 CM *(3 1/4 IN.)*
3 000/5 000 €



36



37



38

IMPORTANT COLLIER DE MARIAGE "BOURGEONS DE JASMIN" - "MALLIGAI ARUMBU MALAI"

en or et incrustations de rubis, composé de soixante-et-un bourgeons, une plaque incisée d'un dauphin complétant l'ensemble.

Inde du sud, Kerala ou Tamil Nadu, XIXe siècle.

A LARGE GOLD AND RUBY "JASMINE BUDS" OR "MALLIGAI ARUMBU MALAI" WEDDING NECKLACE, SOUTHERN INDIA, KERALA OR TAMIL NADU STATES, 19TH CENTURY.

POIDS (BRUT) 292,28 G. - LONG. 72 CM *(28 ⅜ IN.)*

20 000/40 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Pour une pièce similaire, voir Usha R. Bala Krishnan & Meera Sushil Kumar, "*Indian Jewellery : Dance of the Peacock*", India Book House Ltd., 2001, pp. 102-103, Cat. 145 & 146.



39



39 - Autre vue

39
AMULETTE RELIQUAIRE QUADRANGULAIRE
en or incrusté de verroterie polychrome, figurant, à l'avers, Maitreya à quatre bras, assis sur un lotus parmi des rinceaux feuillagés, tenant un petit stupa dans l'une des mains gauches et la roue de la loi dharmachakra dans l'une des mains droites, tout en effectuant abhayamudra ("geste de l'absence de crainte") et varadamudra ("geste du don"); le revers incisé d'un mandala géométrique figurant un tetrahèdre simple, de la tradition Nyingma.
Tibet, XIXe siècle.
A GOLD SQUARE RELIQUARY AMULET WITH MAITREYA, TIBET, 19TH CENTURY.
POIDS (BRUT) 74,02 G. - DIM. 6,3 X 6 CM *(2 ½ X 2 ⅜ IN.)*
1 500/2 500 €

40
PENDENTIF "MANGEUR DE LUNE" - "CHEPPU"
en or incrusté de lapis-lazuli et verroterie, formé d'un médaillon central à décor rayonnant agrémenté de turquoise, le pourtour orné de rinceaux feuillagés, surmontés d'un masque de Garuda dévorant des serpents, le revers à motifs des ashtamangala ("huit emblèmes bouddhiques").
Tibet, XIXe-XXe siècles.
A GLASS, TURQUOISE AND LAPIS INLAID GOLD "MOONEATER" OR "CHEPPU" PENDENT, TIBET, 19TH-20TH CENTURIES.
POIDS (BRUT) 166,88 G. - HAUT. 10,5 CM *(4 ⅛ IN.)*
2 000/4 000 €



40



40 - Autre vue

41
PAIRE D'ORNEMENTS EN FORME DE "BOTEH"

en or incrusté de turquoise et perles de corail, à décor de serpents enroulés sur eux-mêmes entourés de rinceaux feuillagés.

Népal, XIXe siècle.

A PAIR OF TURQUOISE AND CORAL INLAID GOLD BUTA-SHAPED ORNAMENTS, NEPAL, 19TH CENTURY.

POIDS (BRUT) 134,77 G. - LONG. 9 CM *(3 9⁄16 IN.)*

2 000/4 000 €



41

42
COLLIER DE MARIAGE NÉPALAIS "TILHARI"

en or et perles en verre irisé, constitué d'une longue perle cylindrique décomposée en sept bagues finement ciselées et décorées de granulations et motifs de végétaux stylisés. Montage postérieur.

Népal, XIXe siècle.

A GOLD AND GLASS BEADS WEDDING NECKLACE "TILHARI", NEPAL, 19TH CENTURY.

POIDS (BRUT) 216,45 G.

LONG. (PERLE CENTRALE) 7,7 CM *(3 IN.)*

LONG. (TOTALE) 35 CM *(13 ¾ IN.)*

2 000/4 000 €

NOTE

Les colliers Tilhari ont une signification culturelle profonde, symbolisant l'amour et l'engagement. Ce lourd collier est traditionnellement porté par les femmes népalaises comme signe de leur statut de femme mariée. Habituellement portée lors des occasions spéciales, la perle cylindrique creuse en or est achetée par le père du marié avant le mariage. Il l'apporte ensuite à un vendeur de perles qui fabrique le collier. Le tilhari peut être porté en collier ou sur le côté, à la manière d'une écharpe. S'il est porté en collier, il est appelé "potey tilhari". S'il est porté sur le côté, en un collier de perles beaucoup plus long, il est appelé "chadke tilhari".



42



43



44

43
PENDENTIF RELIQUAIRE "TA'VIZ"
en or, constitué en un croissant anguleux dont les extrémités sont ornées de petites boules parées de granulations, l'intérieur du croissant avec quatre bélières et sa bordure extérieure avec une ligne granulée.
Inde, Gujarat, XIXe-XXe siècles.
A GOLD RELIQUARY PENDANT "TA'VIZ", INDIA, GUJARAT, 19TH-20TH CENTURIES.
POIDS (BRUT) 39,52 G. - DIM. 8,5 CM *(3 ⅜ IN.)*
2 000/4 000 €

BIBLIOGRAPHIE
M. Crick, B. Geoffroy-Schneiter, "*Bijoux d'Orients lointains : au fil de l'or, au fil de l'eau*", Genève, Fondation Baur, Musée des arts d'Extrême-Orient, 2016, p. 72.

44
SUITE DE DEUX PENDENTIFS
en or, l'un, pectoral, de forme carrée, à décor de granulation et feuillage stylisé ou possiblement une divinité anthropomorphe stylisée à plusieurs bras, la bélière formée par trois sphères ; l'autre formant boîte pour shivalingam.
(Déformation à une extrémité du second pendentif).
Inde, Gujarat et Karnataka, XIXe-XXe siècles.
A SET OF TWO GOLD ORNAMENTS, INDIA, GUJARAT & KARNATAKA STATES, 19TH-20TH CENTURIES.
POIDS BRUT (PECTORAL) 41,28 G. - POIDS BRUT (BOÎTE) 36,41 G.
HAUT. (PECTORAL) 10,5 CM *(4 ⅛ IN.)*
HAUT. (BOÎTE SHIVALINGAM) 3,8 CM *(1 ½ IN.)*
2 000/4 000 €



45

45
SUITE DE TROIS PAIRES DE PENDANTS D'OREILLES
en or, une paire "Ananthamudichu" à décor filigrané reprenant la forme d'une pointe de flèche constituée de petites pyramides avec un anneau ; une paire de "thoriya" de forme conique à décor concentrique en filigrane et granulation ; la dernière à décor de spirales.
Inde, Gujarat, Himachal Pradesh et Tamil Nadu, XIXe siècle.
A SET OF THREE PAIRS OF GOLD EARRINGS, INDIA, GUJARAT, HIMACHAL PRADESH & TAMIL NADU STATES, 19TH CENTURY.
POIDS (BRUT) 17,4 G. - 19,1 G. - 13,5 G.
LONG. 2,5 CM *(1 IN.)* - 3 CM *(1 3/16 IN.)* - 6,2 CM *(2 7/16 IN.)*
2 000/4 000 €

BIBLIOGRAPHIE
Une paire similaire à la première, est conservée au Victoria & Albert Museum à Londres, sous la référence n°IS.1249 : 1, 2-2019 ; une autre similaire à la seconde paire, sous la référence n°IS.1431 : 1, 2-2019.



46



47

46
ENSEMBLE DE CINQ ORNEMENTS DE NEZ - "NÂTH"
en or, dont une paire, en or, perles et verroterie ; l'un à décor filigrané reprenant la forme d'un textile déroulée avec cabochons de verroterie ; l'autre à décor de perles marines et verroterie ; le dernier avec perles, pierres et verroterie.
Inde, Madhya Pradesh et Gujarat, XXe siècle.
A SET OF FIVE GOLD, MARINE PEARLS AND GLASS BEADS NOSE RINGS "NÂTH", INDIA, MADHYA PRADESH AND GUJARAT STATE, 20TH CENTURY.
POIDS (BRUT) 6,43 G. - 9,59 G. - 10,47 G. - 10,47 G. - 12,71 G.
DIAM. 3,2 À 5,5 CM *(1 ¼ TO 2 3/16 IN.)*
600/800 €

NOTE
Un ornement de nez similaire au deuxième est conservé au Victoria & Albert Museum, Londres, référence n°IS.312-2019.

47
PAIRE D'ORNEMENTS DE NEZ - "NÂTH"
en or, perles et verroterie, constitués de trois rangées décoratives superposées.
Inde, Gujarat, XXe siècle.
A PAIR OF GOLD, PEARLS AND GLASS NOSE RINGS "NÂTH", INDIA, GUJARAT, 20TH CENTURY.
POIDS (BRUT) 7,90 G. - DIAM. 3,5 CM *(1 ⅜ IN.)*
200/400 €

48
SUITE DE TROIS ANNEAUX DE NEZ - "NÂTH"
en or, perles de corail et cabochons de verroterie, comprenant un grand anneau et deux petits anneaux à pendentif en forme de goutte décoré en filigrane et granulation.
Inde, Madras et Gujarat, XIXe-XXe siècles.
A SET OF THREE GOLD, GLASS AND CORAL BEADS NOSE RINGS "NÂTH", INDIA, MADRAS AND GUJARAT STATE, 19TH-20TH CENTURIES.
POIDS (BRUT) 3,73 G. - 6,37 G. - 14,09 G.
DIAM. (NÂTH) 5 CM *(2 IN.)* - LONG. 4 CM *(1 9/16 IN.)* - 5,3 CM *(2 1/16 IN.)*
500/700 €



48



49

49

SUITE DE QUATRE ORNEMENTS DE NEZ - "NÂTH"

en or, application de feuilles d'or, verroterie et pierres fines, l'un finement orné en filigrane d'une fleur et son feuillage, et alternance de perles et éléments en or ; l'un avec de petites rangées de perles marines et verroterie ; l'un avec alternance de verroteries et de perles serties en forme de bouton de fleurs ; le dernier avec torsades enroulées et verroterie sertie dans une boule, constituant probablement un anneau d'orteil.

Inde, Gujarat, Pakistan et Indonésie, Java, XIXe siècle.

A SET OF FOUR GOLD, STONES, GLASS AND MARINE PEARLS NOSE RINGS "NÂTH" AND A TOE RING, INDIA, GUJARAT STATE, PAKISTAN AND INDONESIA, JAVA, 19TH CENTURY.

POIDS (BRUT) 6,19 G. - 7,72 G. - 14,06 G. - 20,60 G.

DIAM. 6,3 CM *(2 ½ IN.)* - 3,5 CM *(1 ⅜ IN.)* - 3 CM *(1 3⁄16 IN.)* - 3,7 CM *(1 7⁄16 IN.)*

2 500/3 500 €

BIBLIOGRAPHIE

Un anneau d'orteil similaire est publié dans "*Gold. Important Ancient and Ethnic Jewellery and Works of Art in Precious Metal*", vente Habsburg Feldman, Genève, 14 mai 1990, lot n° 129.



50

50

ORNEMENT DE NEZ - "NÂTH"

en or, verroterie et perles de turquoise, à décor en granulation.

Pakistan ou Inde du nord, Rajasthan, XIXe siècle.

A GOLD, GLASS AND TURQUOISE NOSE RING "NÂTH", PAKISTAN OR NORTHERN INDIA, RAJASTHAN STATE, 19TH CENTURY.

POIDS (BRUT) 32,03 G. - DIAM. 11,5 CM *(4 ½ IN.)*

1 000/1 500 €

51
SUITE DE DEUX ANNEAUX DE NEZ – "NÂTH"

en or, perles, pierres et verroterie, l'un avec une pampille en forme de boule constituée d'une multitude de petites pampilles, l'autre avec une chaînette constituée de perles.
Inde, Madhya Pradesh, XIXe - XXe siècles.
A SET OF TWO GOLD NOSE RINGS "NÂTH" WITH PEARLS AND GLASS BEADS, INDIA, MADHYA PRADESH STATE, 19TH-20TH CENTURIES.
POIDS (BRUT) 54,28 G. - DIAM. 6 CM *(2 ⅜ IN.)*
1 000/1 500 €



51

52
ORNEMENT DE NEZ - "NÂTH"

en or, perles et cabochons de verre de couleurs à l'imitation du grenat et de l'émeraude, reprenant la forme d'un paon perché sur un poisson.
Inde, Himachal Pradesh, XXe siècle.
A GOLD NOSE RING "NÂTH" WITH DELICATE GLASS INLAYS AND PEARLS, INDIA, HIMACHAL PRADESH STATE, 20TH CENTURY.
POIDS (BRUT) 29,42 G. - DIAM. 7 CM *(2 ¾ IN.)*
500/700 €

BIBLIOGRAPHIE
Deux "nâth" similaires sont conservés au Victoria & Albert Museum à Londres, sous les références n°IS.392-2019 et n°IS.393-2019.



52



53
RARE ET BEAU BRACELET DE CHEVILLE - "KADA"
à décor appliqué d'or finement ciselé de motifs de fleurs et rinceaux feuillagés reposant sur un fond émaillé bleu, l'intérieur à motifs de fleurs en émaux polychromes sur fond blanc.
Inde du Nord, Rajasthan, Jaipur, XIXe siècle.
A RARE GOLD AND ENAMEL WITH DELICATE GLASS INLAYS "KADA" ANKLET, NORTHERN INDIA, RAJASTHAN STATE, JAIPUR, 19TH CENTURY.
POIDS (BRUT) 226,73 G. - DIAM. 10,3 CM *(4 1/16 IN.)*
6000/8000 €



Autre vue




54

BELLE PAIRE DE BRACELETS DE CHEVILLES - "KADA"

à décor en application d'or de fleurs et tiges feuillagées serties de verroterie reposant sur un fond émaillé bleu rehaussé d'or, le pourtour orné de perles, l'intérieur à motifs de fleurs en émaux polychromes sur fond blanc.

Inde du Nord, Rajasthan, Jaipur, XIXe siècle.

A NICE PAIR OF GOLD AND ENAMEL WITH DELICATE GLASS INLAYS AND PEARLS "KADA" ANKLETS, NORTHERN INDIA, RAJASTHAN, JAIPUR, 19TH CENTURY.

POIDS (BRUT) 604,03 G. - DIAM. 11,7 CM *(4 ⅝ IN.)*

10 000/15 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Des bracelets de chevilles similaires sont publiés dans :

-Usha R. Bala Krishnan *"Jewels of the Nizams"*, Government of India, 2001, pp. 196 -199

-Usha R. Bala Krishnan & Meera Sushil Kumar, "*Indian Jewellery : Dance of the Peacock*", India Book House Ltd., 2001, p. 246.

55
PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES
en or, constitués d'une boucle à laquelle est suspendue un élément tubulaire agrémenté d'ailettes se terminant en enroulement, l'ensemble est décoré de motifs de spirales, lignes et cercles en granulations. Des pampilles en forme de feuilles en partie inférieure complètent l'ensemble.
Indonésie, Sumatra, population Batak-Karo, XIXe-XXe siècles.
A PAIR OF GOLD EARRINGS, INDONESIA, SUMATRA, BATAK-KARO PEOPLE, 19TH-20TH CENTURIES
POIDS (BRUT) 45,93 G. - LONG. 6,5 CM *(2 9/16 IN.)*
300/500 €

BIBLIOGRAPHIE
Pour une paire similaire, voir "*Gold Important Ancient and Ethnic Jewellery and Works of Art in Precious Metal*", vente Habsburg Feldman, Genève, 14 mai 1990, lot n° 22.


55


56

56
SUITE DE DEUX COLLIERS
constitués de perles en or, de formes géométriques diverses.
Indonésie, Java centrale, XIXe siècle.
A SET OF TWO GOLD BEADS NECKLACES, INDONESIA, CENTRAL JAVA, 19TH CENTURY.
POIDS (BRUT) 22,40 G. CHAQUE - LONG. 25 CM *(9 13/16 IN.)* - 26 CM *(10 ¼ IN.)*
1 500/2 500 €

57
SUITE DE DEUX COLLIERS
l'un composé de perles en or de forme tubulaire flanquées de spirales, perles en pierre verte et perles en verre irisé ; l'autre composé de perles en pierre verte et bleu ainsi qu'en verre irisé.
Indonésie, Sumba, XIXe siècle.
A SET OF TWO GOLD AND STONE BEADS NECKLACES, INDONESIA, SUMBA, 19TH CENTURY.
POIDS (BRUT) 22,51 G. - LONG. 20,5 CM *(8 1/16 IN.)* - 21,5 CM *(8 7/16 IN.)*
1 000/1 500 €


57

58
POIGNÉE DE DAGUE "KRISS"
en or, finement ciselé, serti de cabochons de pierres de couleurs, reprenant la forme d'un démon rakshasa se tenant debout sur un socle circulaire, le visage à l'expression courroucée surmonté de cornes, richement paré et vêtu de l'habit traditionnel.
Indonésie, Bali, XIXe siècle.
A GOLD "KRISS" DAGGER HANDLE, INDONESIA, BALI, 19TH CENTURY.
POIDS (BRUT) 229,26 G. - LONG. 14 CM *(5 ½ IN.)*
5 000/7 000 €

NOTE
Pour des poignées similaires, voir "*Gold Important Ancient and Ethnic Jewellery and Works of Art in Precious Metal*", vente Habsburg Feldman, Genève, 14 mai 1990, lots n° 184-185.



58

59
POIGNÉE DE DAGUE "KRISS"
en or, le corps finement ciselé à l'imitation de la vannerie, le sommet en forme de couronne floriforme et imitation de cabochons de pierre.
Indonésie, Java, XIXe siècle.
A GOLD "KRISS" DAGGER HANDLE, INDONESIA, JAVA, 19TH CENTURY.
POIDS (BRUT) 145,66 G. - LONG. 12,5 CM *(4 15⁄16 IN.)*
3 000/5 000 €

NOTE
Pour une poignée similaire, voir "*Gold Important Ancient and Ethnic Jewellery and Works of Art in Precious Metal*", vente Habsburg Feldman, Genève, 14 mai 1990, lot n° 183.



59



60

60

PAIRE D'ORNEMENTS D'OREILLES

en argent, finement ciselé et ajouré de motifs géométriques et volutes.
Indonésie, Flores ou archipel des Moluques, XIXe-XXe siècles.
A PAIR OF SILVER EARRINGS, INDONESIA, FLORES OR MALUKU ISLANDS, 19TH-20TH CENTURIES.
POIDS (BRUT) 14,09 G. - HAUT. 5,5 CM *(2 3⁄16 IN.)*
200/400 €



61

61

ÉPINGLE À CHEVEUX

en or, le sommet en forme d'un bouton de lotus retenant huit pendeloques se terminant en pointes, une chaînette retenue par un anneau le long de la tige. On y joint un peigne "Sugu" en argent vermeillé, à contour dentelé selon la forme d'un torana et à décor en repoussé de tiges feuillagées.
Thaïlande et Indonésie, Sumatra, XIXe siècle.
A SET OF TWO GOLD AND GILT-SILVER HAIR ACCESSORIES, THAILAND AND INDONESIA, SUMATRA, 19TH CENTURY.
POIDS (BRUT) 29,65 G. - 25,43 G.
LONG. 11,5 CM *(4 ½ IN.)* - 12 CM *(4 ¾ IN.)*
1 000/1 500 €



62



63

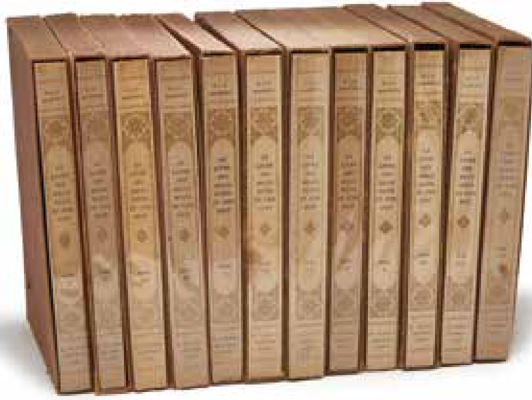
62
BRACELET RIGIDE

en or, les extrémités hexagonales légèrement évasées et ornées de triangles formées de petites perles, un entrelac filigrané sur l'extérieur du bracelet.
Indonésie, Sumatra, XIXe siècle.
A GOLD BRACELET, INDONESIA, SUMATRA, 19TH CENTURY.
POIDS (BRUT) 80,15 G. - LONG. 7,5 CM *(2 15/16 IN.)*
6 000/8 000 €

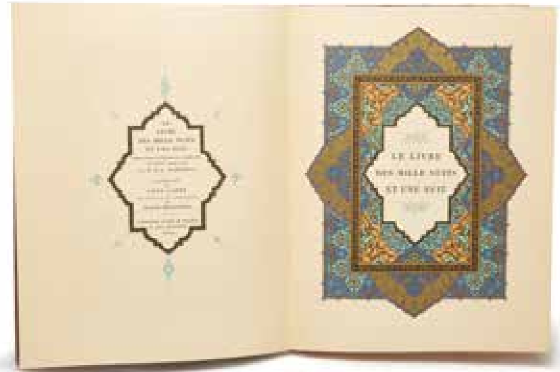
BIBLIOGRAPHIE
Un bracelet similaire est publié dans *"Gold Important Ancient and Ethnic Jewellery and Works of Art in Precious Metal"*, vente Habsburg feldman, Genève, 14 mai 1990, lot n° 172.

63
BRACELET

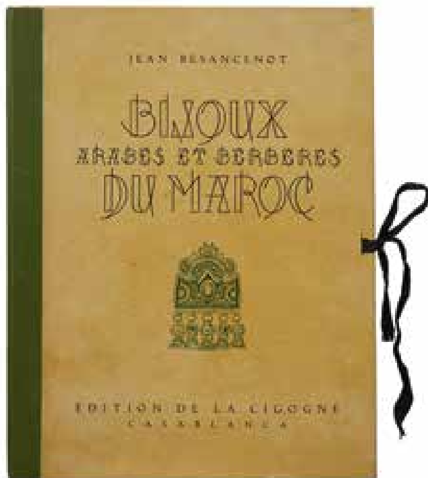
formé de trois importantes perles en or filigrané, deux perles oblongues en bois, et six perles sphériques en bois et pierre.
Indonésie, Sulawesi, peuple toraja, XXe siècle.
A GOLD AND WOOD BRACELET, INDONESIA, SULAWESI, TORAJA PEOPLE, 20TH CENTURY.
POIDS (BRUT) 85,83 G. - LONG. 16 CM *(6 5/16 IN.)*
600/800 €



64



64 - Autre vue



65



66

67

64
LE LIVRE DES MILLE NUITS ET UNE NUIT
Traduction littérale et complète du texte arabe par le Dr J.-C. Mardrus. Illustrations de Léon Carré. Décoration et ornements de Racim Mohammed. Douze volumes brochés, In-4°, avec emboîtages, édition d'art H.Piazza, achevé d'imprimer le 10 mai 1926 sur les presses de G.Kadar à Paris. Exemplaire n° 1164.
400/600 €

65
BESANCENOT (JEAN)
BIJOUX ARABES ET BERBÈRES DU MAROC
Casablanca, Éditions de la Cigogne, 1953. In-4, 18 pp., 40 planches et 1 frontispice en couleurs. Édition originale, feuilles sous chemise et portefeuille demi-toile de l'éditeur. Bel état.
Les 40 planches présentent un tableau iconographique de 193 modèles de bijoux marocains, recueil de formes et de décors avec un commentaire qui complètent la description graphique. Exemplaire n° 312.
500/700 €

66
IMPORTANT LOT DE BOBINES DE BANDES PATHÉ CINÉMA FORMAT "PATHÉ BABY"
thèmes : Site en Orient (certaines titrées "Place de la mosquée jour de marché", "Bou-Saada 1933", "Grande prière à Sidi Khaled", "Exposition coloniale 11 juin 1937", "Ghardaïa, place du marché 1933", "Ghardaïa la ville haute", "Ouled Djellal rue de Toggourt", "Le conteur soufi et son public", "Beni-Izguen", "Danseuses ouled-Naïls", "El Kantara", "Une fête au désert algérien", "palmeraie d'Ouargla"...), sujets européens (Cherbourg, Marseille, Juan-les-Pins, Bruges, Florence, Venise, Pompéi,...) et autres sujets (Charlie Chaplin et films de famille).
On y joint UN PROJECTEUR PATHE-BABY.
Années 1927 à 1939.
A LOT OF PATHÉ CINEMA FILM REELS AND A PROJECTOR ABOUT ORIENTAL AND EUROPEAN SUBJECTS.
500/700 €

67
PHOTOGRAPHIES. LOT DE NÉGATIFS SUR 63 PLAQUES DE VERRES
Thème : Nus féminins en Orient.
Dans un emboîtage.
Vers 1900-1930.
PHOTOGRAPHY, 63 PLATES OF BLACK AND WHITE GLASSES, CA. 1900-1930.
DIM. 4,4 X 10,6 CM *(1 ¾ X 4 3⁄16 IN.)*
300/500 €

68
RECEUIL DE QUINZE CARTES DÉPLIANTES DE LA ROUMÉLIE (PARTIE DE LA PÉNINSULE BALKANIQUE SOUS DOMINATION OTTOMANE)
Belles et grandes cartes entoilées. Découpées en 18 morceaux, montés sur toile.
(Petites usures aux pliures, manques).
Dans un emboîtage rouge estampé des armoiries de l'empire ottoman dorées et motif de croissant de lune et étoile.
Turquie, fin du XIXe siècle.
DIM. 22,5 X 13,5 X 10,4 CM *(8 ⅞ X 5 5⁄16 X 4 1⁄16 IN.)*
800/1 200 €

68

69 - Vue partielle

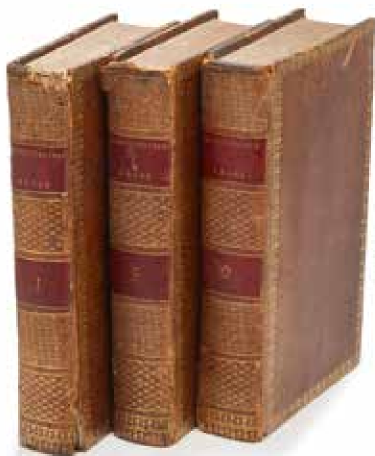
69

69
GRANDE CARTE DÉPLIANTE DE L'EMPIRE OTTOMAN, EN EUROPE, ASIE ET AFRIQUE, DRESSÉE EN 1816
Belle et grande carte entoilée de l'Empire ottoman, par le Chevalier Pierre Lapie (1777-1850). Relief représenté par des hachures ; frontières politiques délimitées à l'aquarelle. Découpée en 18 morceaux, montés sur toile.
(Petites usures aux pliures).
Paris, Ch. Picquet, 1828.
DIM. 76 X 110 CM *(29 15⁄16 X 43 5⁄16 IN.)*
300/500 €

NOTE
Le Chevalier Pierre Lapie (1777-1850) fut, à partir de 1830 chef de la section topographique du Dépôt de la Guerre.

70
BIBERSTEIN KAZIMIRSKI (ALBERT DE)
"Dictionnaire Arabe-Français contenant toutes les racines de la langue arabe, leurs dérivés, tant dans l'idiome vulgaire que dans l'idiome littéral, ainsi que les dialectes d'Alger et de Maroc". Paris, Maisonneuve et Cie, éditeurs, 1860. 2 tomes reliés en demi-reliure d'époque (mors fendus, accidents aux charnières).
(Remontages sur onglet, manques, déchirures, restaurations, taches, traces de pliures).
Les pages 1281 à 1288 du tome 1 recopiées à l'encre manuscrite. Porte trois cachets aux tomes 2 "Affaires indigènes, Bureau du territoire de Fès Nord" et "n° 125 sur la page de titre à l'encre".
300/500 €

70

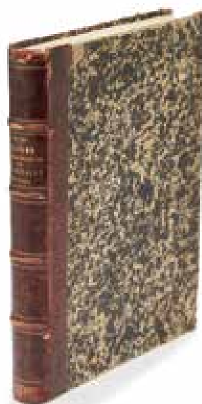


71

71
SILVESTRE DE SACY (ANTOINE ISAAC)
Chrestomathie arabe. Kitab al-Anis al-Mufid. Le compagnon instructif. Paris, Imprimerie royale, 1806.
Collection de fragments de poésie et de prose, ou extraits de divers écrivains arabes.
3 vol. in-8, demi-veau blond estampé doré, pièces de titre et de tomaison noires (reliure de l'époque).
Édition originale.
600/800 €

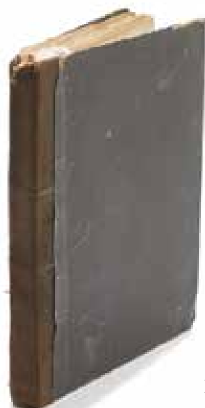
NOTE
Cette sélection de textes arabes en prose et en vers, avec la traduction française et des notes, avait pour objectif de fournir aux élèves, dont la plupart se destinaient au service diplomatique, des exercices sur les différents genres de composition arabes. Les morceaux qui composent la chrestomathie sont inédits et tirés des manuscrits de la Bibliothèque royale : Razi, Makrizi, Ibn Khaldoun, Nabigha al-Dhobyani, al-'Acha, Mutanabbi, Hariri, Hamadani, Qazwini... Ce recueil fut aussitôt adopté dans toutes les universités d'Europe où les langues orientales étaient enseignées. Bon exemplaire (mors fragiles, voire fendus).

72
KOCH (CHRISTOPHE-GUILLAUME) (1737-1813)
TABLES GÉNÉALOGIQUES DES MAISONS SOUVERAINES DU NORD ET DE L'EST DE L'EUROPE
In-4°, 24-VI p. Publié par F. Schoell, Paris, chez Gide fils, 1815.
800/1 200 €





72





73

73
MANUSCRIT SUR LA CRÉATION DE L'EMPIRE MONGHOL
Vers 1895. Manuscrit en français, d'environ 300 pages, dans un cahier en partie dérelié, truffé de plusieurs feuillets de formats variables.
Histoire détaillée de l'Empire mongol depuis sa fondation au XIIIe siècle, et au XIVe siècles.
Peut-être en lien avec les travaux d'Octave Houdas (1840-1916), spécialiste de l'Orient, professeur d'arabe à l'École des langues orientales vivantes de Paris.
DIM. 23 X 17,5 CM *(9 1/16 X 6 7/8 IN.)*
300/500 €

74
FÉLICIEN DE MYRBACH RHEINFELD (1853-1940)
LE LIEUTENANT RICHEMONT S'OPPOSE À UN CAVALIER ALBANAIS LORS DE LA BATAILLE DE NICOPOLIS (BATAILLE DE PRÉVEZA) EN OCTOBRE 1798
RICHEMONT SHAKES DOWN AN ALBANIAN HORSEMAN DURING THE BATTLE OF NICOPOLIS, OCTOBER 1798
Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas au centre. Au revers, porte une inscription "Officier attaqué n° 4".
DIM. 30,5 X 21 CM *(12 X 8 ¼ IN.)*
3 000/5 000 €

NOTE
À l'automne 1798, le gouverneur ottoman de la région, Ali Pacha de Janina, qui cherche à devenir semi-indépendant du pouvoir central, attaque Prévéza avec une forte armée. Même si Prévéza reste sous domination ottomane encore plus d'un siècle, cet événement —tant la période où une milice grecque était active, et influencée par les idées révolutionnaires, que le choc du massacre— a sa part dans le développement du nationalisme grec qui aboutit à la guerre d'indépendance grecque quelque 23 ans plus tard.

PROVENANCE
Collection Schickler-Pourtalès, Vente Sotheby's, Paris, 16 mai 2019, lot 199.


74

75
ÉCOLE ORIENTALISTE (XIXE SIÈCLE)
D'APRÈS ALEXANDRE GABRIEL DECAMPS (1803-1860),
DUEL ALBANAIS
ALBANESE DUEL
Dessin au crayon noir, et rehauts de gouache sur papier, monogrammé "DC", en bas à gauche.
DIM. (VUE) 12 X 18 CM *(4 ¾ X 7 1/16 IN.)*
200/400 €


75

76
ÉCOLE ORIENTALISTE (XIXE SIÈCLE)
D'APRÈS CARLE VERNET
CAVALIER MAMELOUK
MAMLUK HORSEMAN
Lavis de sépia monogrammé "OZ", en bas à droite.
DIM. (VUE) 36 X 49 CM *(14 3/16 X 19 5/16 IN.)*
200/400 €


76





77



77

77
D'APRÈS DAVID WILKIE (1785-1841)
SUITE DE QUATRE GRAVURES
titrées:
- "Three Sruk sisters at Therapia 1840"
DIM. (PLANCHE) 52 X 34 CM (20 ½ X 13 ⅜ IN.)
- "The drogman of Mr Allison at Pera"
DIM. (PLANCHE) 48 X 33 CM *(18 ⅞ X 13 IN.)*
- "The drogman of Mr. Moore, English consul at Beyrouth 1841"
DIM. (PLANCHE) 46 X 34 CM *(18 ⅛ X 13 ⅜ IN.)*
- "Sketch for the Nativity, Jerusalem 1841"
DIM. (PLANCHE) 45 X 34 CM *(17 ¾ X 13 ⅜ IN.)*
300/500 €



78

78
"L'AURORE D'UN BEAU JOUR (CHYPRE)"
Lithographie en couleurs d'après le dessin de Max Begeer et A.Charpentier et lithographie en couleurs par Sabatier, Paris chez Eugène Jouy éditeur rue Saint André des arts-imprimerie Lemercier & Cie rue de Seine imprimée par Lemercier et Cie, 57, rue de Seine, Paris.
DIM. (FEUILLE) 47,6 X 59,2 CM *(18 ¾ X 23 5/16 IN.)*
200/400 €

79
ÉVENTAIL
la feuille en papier peint à la gouache de cinq scènes orientales en médaillons sur fond de rinceaux dorés. Monture à quatorze brins peints de danseurs européens et de guirlandes de roses.
(Usures et restaurations).
Dans un encadrement sous verre.
Europe, milieu du XIXe siècle.
A PAINTED FAN, EUROPE, MID-19TH CENTURY.
HAUT. 27 CM *(10 ⅝ IN.)* - LONG. 49 CM *(19 5/16 IN.)*
300/500 €



79





80

80
ANTOINE-ALPHONSE MONTFORT (1802-1884)
ÉTUDES DE GUERRIERS ORIENTAUX
STUDIES OF ORIENTAL WARRIORS
Suite de trois dessins au crayon sur papier vergé, signés et datés "1834" et "1835" en bas à droite, deux annotés "Étude pour le tableau des Pirates", le troisième "Étude pour un tableau de femmes arabes à un puits appartenant à Me le Cte Henri Greffulhe".
(Petite déchirure en bas à droite, légères insolations et tâches).
DIM. (VUE) 45 X 30 CM *(17 ¾ X 11 ^13^⁄₁₆ IN.)* - 48 X 38 CM *(18 ⅞ X 14 ^15^⁄₁₆ IN.)* - 45 X 34 CM *(17 ¾ X 13 ⅜ IN.)*
1 800/2 200 €

81
ÉCOLE ORIENTALISTE (XIXE SIÈCLE)
ÉTUDES DE JANISSAIRES
STUDIES OF JANISSARIES
Deux dessins au crayon et à l'aquarelle sur papier, l'un représentant un janissaire assis fumant le chibouk, l'autre trois études de personnage en buste en habit traditionnel. L'un situé "Constantinople" en bas à gauche, l'autre titré et situé "Constantinople / Janissaire dans... "
DIM. (VUE) 18,5 X 24 CM *(7 ¼ X 9 7/16 IN.) - 26 X 22 CM (10 ¼ X 8 11/16 IN.)*
500/700 €

82
JULIEN A.PERREY (NÉ EN 1871)
UN CAFÉ AU CAIRE
COFFEE HOUSE IN CAIRO
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
45 X 30 CM (17 ¾ X 11 13/16 IN.)
600/800 €




81



82



83



84

83
ÉCOLE ORIENTALISTE (XIXE SIÈCLE)
"MOHAMED ALI PACHA D'ÉGYPTE"
Aquarelle sur papier, monogrammée "IxK" et datée "14/5 1881", au milieu à gauche. Ancienne étiquette au dos du cadre mentionnant le titre de l'œuvre.
DIM. (VUE) 50 X 37,5 CM *(19 11/16 X 14 ¾ IN.)*
1 500/2 500 €

84
ÉCOLE ORIENTALISTE (XIXE SIÈCLE)
DANS LE GOÛT DE GABRIEL DECAMPS (1803-1860),
ORIENTAL DE DOS FACE À LA MER
ORIENTAL MAN FACING THE SEA
Huile sur toile.
32,5 X 24,5 CM *(12 13/16 X 9 ⅝ IN.)*
400/600 €



85

85
CHARLES DAGNAC-RIVIÈRE (1864-1945)
MARCHÉ À TÉTOUAN, MAROC
MARKET PLACE IN TETOUAN, MOROCCO
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Porte au dos, une ancienne étiquette mentionnant "n° 13 au Maroc Tétouan".
19 X 24 CM *(7 ½ X 9 7/16 IN.)*
500/700 €



86

86
D'APRÈS CHARLES LOUIS MÜLLER (1815-1892)
LA FOLIE D'HAYDÉE
HAYDÉE FALLING INTO MADNESS
Huile sur toile.
65 X 92 CM *(25 9⁄16 X 36 ¼ IN.)*
3 000/5 000 €

NOTE
Il s'agit d'une reprise du tableau de Charles-Louis Müller conservé au Palais des Beaux-Arts de Lille. L'histoire s'inspire de Don Juan, pièce de l'anglais Lord Byron. Elle relate comment Haydée, fille du pirate Lambro, recueille Don Juan après le naufrage de ce dernier. Tous deux deviennent amants mais sont surpris par Lambro qui capture le jeune homme. Haydée sombre alors dans la folie.

87
ÉCOLE FRANÇAISE (MILIEU DU XIXE SIÈCLE)
LA MORT DE MARCO BOTZARIS, 1823
THE DEATH OF MARCO BOTZARIS, 1823
Huile sur toile sur fond gravé, d'après Jean-Charles Langlois, 1826.
Dans un encadrement.
54 X 74,5 CM *(21 ¼ X 29 5⁄16 IN.)*
1 000/1 500 €

NOTE
Marc Botzaris se dévoue à la mort pour sauver son pays. A la tête de 250 Palicares, il porte le carnage dans le camps des Musulmans. Mais, atteint d'une balle, il tombe au milieu des ennemis le 20 août 1823.



87



88

88
ÉCOLE AUTRICHIENNE (XIXE-XXE SIÈCLES)
D'APRÈS FRANZ XAVIER BERGMANN (1861-1936)
L'ESCLAVE ET LE PACHA
PACHA AND THE SLAVE
Épreuve en bronze polychrome, signée à l'envers et marquée du "B" dans le vase sur la base.
AN AUSTRIAN COLD PAINTED BRONZE REPRESENTING A SLAVE AND A PACHA.
DIM. 9 X 18 X 9 CM *(3 9/16 X 7 1/16 X 3 9/16 IN.)*
800/1 200 €

89
ALEXANDRE LUNOIS (1863-1916)
LE BAIN DE LA MARIÉE JUIVE
THE BATH OF THE JEWISH BRIDE
Lithographie en couleurs. Belle épreuve sur japon, signée et portant la mention "14-7" en bas à droite.
(Traces de pliure).
44 X 36 CM *(17 5/16 X 14 3/16 IN.)*
800/1 200 €

BIBLIOGRAPHIE
Édouard ANDRÉ, "*Alexandre LUNOIS, peintre, graveur et lithographe*", édition H. Floury, Paris, 1913/14.



89



90

90
MARCEL CANET (1875-1959)
FILEUSE ARABE
THE ARAB WEAVER
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Porte, collé au dos, un papier manuscrit à la plume par l'artiste, mentionnant le titre du tableau et attestant de son originalité.
38 X 46 CM (14 15/16 X 18 1/8 IN.)
1 000/1 500 €



91
ƒ FABIO FABBI (1861-1946)
LA VENTE DE L'ESCLAVE
THE SALE OF THE SLAVE
Huile sur toile, signée en bas à droite.
DIM. 70 X 45 CM *(27 9/16 X 17 3/4 IN.)*
6 000/10 000 €



92

92
ÉCOLE ORIENTALISTE (XIX[E] SIÈCLE)
ATTRIBUÉ À FRANÇOIS-PIERRE BARRY
(1813-1905)
"BERK EL SAB D'ALEXANDRIE AU CAIRE"
Huile sur panneau. Titrée à l'encre sur une ancienne étiquette au dos du cadre.
22 X 36,5 CM *(8 11/ X 14 3/8 IN.)*
1 500/2 500 €



93

93
FÉLIX AUGUSTIN MILIUS
(XIX[E]-XX[E] SIÈCLES)
BERGER JOUANT DE LA MUSIQUE
MUSICIAN SHEPHARD
Huile sur panneau, signée et datée "1866", en bas à gauche.
41 X 32 CM *(16 1/8 X 12 5/8 IN.)*
600/800 €



94

94
ÉCOLE ORIENTALISTE (XIX[E] SIÈCLE)
LE PASSAGE DU GUÉ
CROSSING THE RIVER
Huile sur panneau.
22 X 41 CM *(8 11/16 X 16 1/8 IN.)*
600/800 €

95
POLANZANI (XIXE SIÈCLE)
VUE OUEST DU PORT D'ALGER
THE PORT OF ALGIERS, WEST SIDE
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 X 70,5 CM *(18 ⅛ X 27 ¼ IN.)*
2 000/4 000 €



95

96
A.C.V. GAUTIER (FIN DU XIXE SIÈCLE)
LA HALTE DES CAVALIERS
HORSEMEN AT REST
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
22 X 27 CM *(8 11⁄16 X 10 ⅝ IN.)*
3 000/5 000 €



96

97
JOSEPH SINTES (1829-1913)
LE PORT D'ALGER
ALGIERS, THE HARBOUR
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
(Petites lacunes de couche picturale).
DIM. 42 X 63 CM *(16 9⁄16 X 24 13⁄16 IN.)*
800/1 200 €



97



98

98
RUDOLF ERNST (1854-1932)
"UN DERVICHE"
A DERVISH
Peinture sur carreau de faïence de Creil et Montereau, signée en bas à gauche. Porte une ancienne étiquette numérotée "362" au dos de l'encadrement.
26 X 26 CM *(10 ¼ X 10 ¼ IN.)*
3 000/5 000 €

99
RUDOLF ERNST (1854-1932)
HOMME AU FEZ ROUGE
MAN WITH A RED FEZ
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
33 X 24 CM *(13 X 9 7/16 IN.)*
2 000/4 000 €



99



100

100
RUDOLF ERNST (1854-1932)
LES PORTEURS DE LANTERNES
THE LANTERN HOLDERS
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
24,5 X 19 CM *(9 ⅝ X 7 ½ IN.)*
3 000/5 000 €

101
VINCENT MANAGO (1880-1936)
UNE RUE À CONSTANTINE
A STREET IN CONSTANTINE
Huile sur toile, signée et située en bas à droite.
92 X 65 CM *(36 ¼ X 25 9/16 IN.)*
1 500/2 500 €

102
ÉDOUARD VERSCHAFFELT (1874-1955)
PORTRAIT D'ENFANT
PORTRAIT OF A YOUNG BOY
Huile sur toile, signée en bas à droite.
37 X 28 CM *(14 9/16 X 11 IN.)*
3 500/4 000 €



101



102

103
LOUIS AUGUSTE HIOLIN (1846-1910) (D'APRÈS)
"AGUADOR"
Épreuve en bronze à patine polychrome, inscrite sur la terrasse et cachet de l'"Exposition universelle 1889" sur l'arrière de la base. Titrée sur un cartouche "Aguador - Médaille Beaux-Arts".
HAUT. 72 CM *(28 ⅜ IN.)*
1 500/2 500 €



103



104

104
HENRI SAADA (1906-1976)
LE VIEUX SHEIKH TUNISIEN
THE OLD TUNISIAN SHEIKH
Technique mixte sur papier, signée du cachet en bas à gauche.
Dans un encadrement sous verre.
DIM. (VUE) 54 X 31,5 CM *(21 ¼ X 12 ⅜ IN.)*
300/500 €

105
MONIQUE CRAS (1910-2007)
LES JOUEURS DE BACKGAMMON À TUNIS
BACKGAMMON PLAYERS IN TUNIS
Crayon et aquarelle sur papier, signé et situé "Tunis", en bas à gauche.
DIM. (VUE) 30 X 41 CM *(11 ¹³⁄₁₆ X 16 ⅛ IN.)*
400/600 €



105

106
ÉCOLE AUTRICHIENNE (XIXE-XXE SIÈCLES)
D'APRÈS FRANZ XAVIER BERGMANN (1861-1936)
LES JOUEURS DE DÉS
THE GAME OF DICE
Épreuve en bronze polychrome représentant deux enfants, jouant aux dés de part et d'autre d'un guéridon posé sur un tapis oriental.
AN AUSTRIAN COLD PAINTED BRONZE REPRESENTING TWO CHILDREN PALYING DICE.
HAUT. 9 CM *(3 ⁹⁄₁₆ IN.)* – DIM. (TERRASSE) 16 X 10 CM *(6 ⁵⁄₁₆ X 3 ¹⁵⁄₁₆ IN.)*
300/500 €

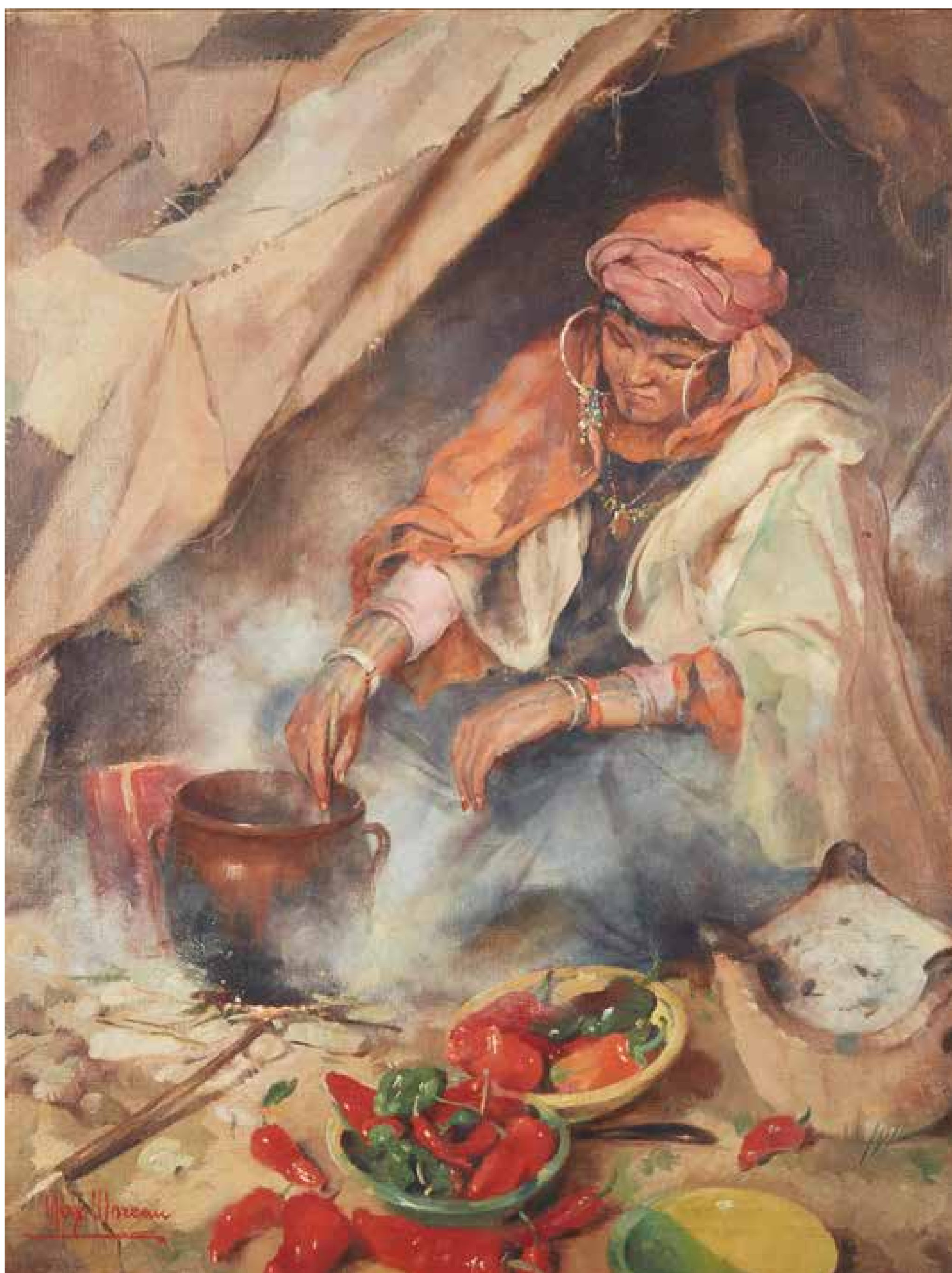
107
JULES LELLOUCHE (1903-1963)
PROMENEURS À LA MARSA AVEC LA POINTE DE GAMMARTH
STROLLERS IN LA MARSA IN FRONT OF GAMMARTH
Huile sur toile marouflée sur isorel, signée en bas à droite.
16,5 X 24,5 CM *(6 ½ X 9 ⅝ IN.)*
400/600 €



106



107



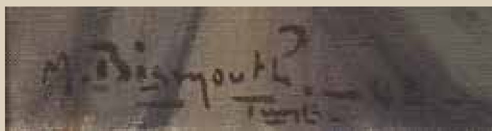
108
MAX MOREAU (1902-1992)
BÉDOUINE PRÉPARANT LE REPAS
BEDOUIN COOKING THE MEAL
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
93 X 70 CM *(36 ⅝ X 27 9/16 IN.)*
10000/15000 €

109
MAURICE BISMOUTH (1891-1965)
LES DEUX RABBINS À LA SYNAGOGUE BLEUE
THE TWO RABBIS IN THE BLUE SYNAGOGUE
Huile sur toile, signée, située et datée "Tunis 42", en bas à gauche.
107 X 80 CM *(42 ⅛ X 31 ½ IN.)*
15 000/25 000 €

PROVENANCE
Fradj Belhadj Moh. M'sakni, Tunis, 2 juin 1983.

EXPOSITION
"Autour de l'École de Tunis, Peintres de Tunisie, Évocations et Couleurs", Centre mondial du judaïsme nord-africain, Jérusalem, 18 mai-15 juillet 2005.

Né à Tunis, sa formation artistique débute au lycée Carnot, où son professeur, Émile Pinchart, remarque son talent pour le dessin. Dès 1912, Bismouth participe aux expositions du Salon tunisien, où il expose régulièrement jusqu'en 1930, recevant une mention honorable en 1927. Son voyage en Égypte (1921-1922) influence profondément son style ; émerveillé par l'art égyptien, il en tire des inspirations qu'il présente au Salon tunisien dès 1922.
Grâce à une bourse d'étude du gouvernement tunisien en 1924, Bismouth poursuit ses études en Europe, d'abord à Venise, puis à Paris. Dans la capitale française, il rejoint les ateliers de Jules Adler et Léon Bellemont, où il perfectionne sa technique et élargit son répertoire artistique. C'est aussi durant cette période qu'il affine son style, alliant modernisme européen et influences méditerranéennes.
Cependant, d'origine juive, ses œuvres restent profondément marquées par son héritage culturel, témoignant d'une sensibilité intime unique et respectueuse pour le patrimoine, la vie quotidienne et religieuse en Tunisie, en particulier pour la communauté juive.
Son œuvre se concentre souvent sur des scènes de figures religieuses qui occupaient un rôle important au sein de la communauté, mais également sur des portraits dont il offre une représentation réaliste et précise.
Ses œuvres sont caractérisées par une utilisation audacieuse des couleurs et des lignes, souvent influencées par les motifs géométriques et les formes épurées de l'Art déco. Cette fusion entre modernisme européen et influences orientales crée un style distinctif, qui rend ses tableaux à la fois contemporains et enracinés dans la tradition.
L'héritage de Maurice Bismouth est aujourd'hui reconnu pour son importance dans la préservation et la célébration de la culture juive tunisienne, tout comme la Ghriba est devenue le symbole de l'héritage juif tunisien et un lieu de mémoire et de foi.
Bien que Maurice Bismouth ait reçu une reconnaissance limitée de son vivant, il est aujourd'hui considéré comme l'un des artistes emblématiques du patrimoine tunisien et juif. Ses œuvres sont conservées dans des collections privées et publiques et ont été exposées en France, en Tunisie, et en Israël.
Ses œuvres de grands formats restent rares et recherchées à la fois pour leur qualité esthétique et leur valeur historique.







110

110
MAURICE BISMOUTH (1891-1965)
RABBINS EN PRIÈRE
PRAYING RABBIS
Dessin au fusain sur papier, signé, daté et situé "1925 Tunis", en bas à gauche.
53 X 66 CM *(20 ⅞ X 26 IN.)*
2 000/4 000 €

111
MAURICE BISMOUTH (1891-1965)
RABBIN PENSIF
THOUGHTFUL RABBI
Dessin au fusain sur papier, signé en bas à gauche.
(Petites déchirures).
54 X 37 CM *(21 ¼ X 14 9/16 IN.)*
1 000/2 000 €

112
MAURICE BISMOUTH (1891-1965)
PORTRAIT DE RABBIN
PORTRAIT OF A RABBI
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
17,5 X 12,5 CM *(6 ⅞ X 4 15/16 IN.)*
500/700 €



111



112

113
MAURICE BISMOUTH (1891-1965)
SIX JUIFS RELIGIEUX ÉTUDIANTS, 1936
SIX JEWISH MEN STUDYING, 1936
Huile sur panneau, signée, située et datée "36 Tunis", en bas à droite.
43,5 X 34 CM *(17 ⅛ X 13 ⅜ IN.)*
2 500/4 000 €

EXPOSITION
"*Peintres de Tunisie de 1900 à 1960, Visions et Mémoire*", Mairie du 4e arrondissement de Pais, 4-14 février 2005.
Reproduit en couleurs dans le catalogue d'exposition, p. 34.



113

114
MAURICE BISMOUTH (1891-1965)
HOMME À LA LECTURE
THE READER
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
17,5 X 12,5 CM *(6 ⅞ X 4 ¹⁵⁄₁₆ IN.)*
500/700 €



114

115
ÉCOLE ORIENTALISTE (XIXE SIÈCLE)
RUE ANIMÉE AUX PORTES DE LA VILLE
ANIMATED STREET BY THE CITY GATE
Huile sur carton.
DIM. (VUE) 19 X 29 CM *(7 ½ X 11 ⁷⁄₁₆ IN.)*
300/500 €



115



116

116
MAURICE BISMOUTH (1891-1965)
PORTRAIT DE BÉDOUINE
PORTRAIT OF A BEDOUIN
Huile sur panneau, signée et datée "35", en bas à droite.
40 X 32 CM *(15 ¾ X 12 ⅝ IN.)*
1 500/2 500 €



117

117
MAURICE BISMOUTH (1891-1965)
NATURE MORTE AU BOUQUET DE FLEURS
STILL LIFE WITH VASE AND FLOWERS
Huile sur carton, signée et datée "50", en bas à gauche.
39 X 31 CM *(15 ⅜ X 12 3/16 IN.)*
800/1 200 €



118
MOSES LÉVY (1885-1968)
JEUNES FEMMES ET ENFANTS À LA PLAGE
LADIES AND CHILDREN ON THE BEACH
Huile sur toile, signée en bas à droite.
36 X 44 CM *(14 3⁄16 X 17 5⁄16 IN.)*
8 000/12 000 €



119

119
NAHUM GUTMAN (1898-1980)
JEUNES FEMMES ÉTENDANT LE LINGE SUR UN TOIT À ZAFED (ISRAËL)
WOMEN HANGING LAUNDRY ON A ROOF IN ZAFED (ISRAËL)
Gouache sur papier marouflé sur toile, signée en hébreu et datée "31", en bas à droite.
25 X 31 CM *(9 13/16 X 12 3/16 IN.)*
10 000/15 000 €

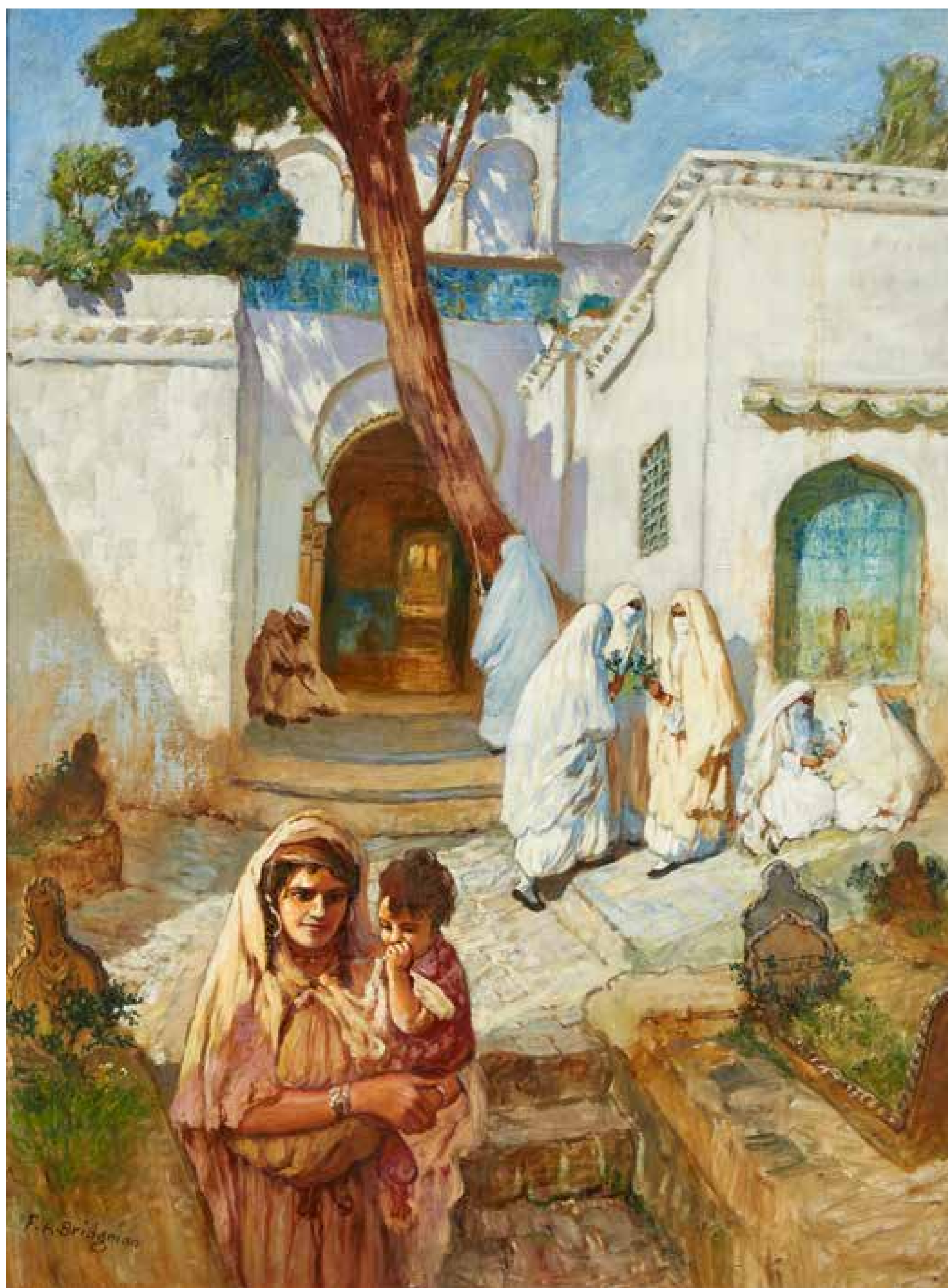
PROVENANCE
Stern Gallery, Tel-Aviv, 21/02/2006.

120
HENRY VALENSI (1883-1960)
LES DERVICHES TOURNEURS
WHIRLING DERVISHES
Gouache sur carton, signée, titrée, située et datée "Constantinople 1922", en bas à gauche.
DIM. (VUE) 20 X 33,5 CM *(7 7/8 X 13 3/16 IN.)*
3 000/5 000 €

NOTE
Le certificat d'authenticité de cette œuvre, établi par Monsieur Didier Vallens, le 27 novembre 2014, Président de l'Association des Ayants Droit du Peintre Henry Valensi (AADPHV), sera remis à l'acquéreur.



120



121
FRÉDÉRICK-ARTHUR BRIDGMAN (1847-1928)
ÉCOLE AMÉRICAINE
RENCONTRE DEVANT LA PORTE BLEUE
MEETING IN FRONT OF THE BLUE DOOR
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
DIM. (VUE) 80 X 59 CM *(31 ½ X 23 ¼ IN.)*
8 000/12 000 €



122

122
ALPHONSE BIRCK (1859-1942)
LE JOUEUR DE TAMBOURIN
THE TAMBOURINE PLAYER
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
(Rousseurs).
DIM. (VUE) 56 X 45 CM *(22 1/16 X 17 3/4 IN.)*
2 000/4 000 €

123
YVONNE KLEISS-HERZIG (1895-1968)
LA CUEILLETTE DE COQUELICOTS
GATHERING POPPIES
Technique mixte sur papier, signée au crayon en bas à droite.
DIM. (VUE) 24,5 X 30,5 CM *(9 5/8 X 12 IN.)*
800/1 200 €

124
EUGÈNE HANRIOT (1880-?)
"LA RUE EL ABRI"
EL ABRI STREET
Crayon et gouache sur papier, signé en arabe, contresigné et situé, en bas à droite.
DIM. (VUE) 45 X 29 CM *(17 3/4 X 11 7/16 IN.)*
200/400 €



123



124

125
ALEXIS AUGUSTE DELAHOGUE
(1869-1953)
RUE SAUSSIER À KAIROUAN, TUNISIE
SAUSSIER STREET IN KAIROUAN, TUNISIA
Huile sur toile, signée et datée "1902" en bas à gauche.
25 X 38,5 CM *(9 13⁄16 X 15 3⁄16 IN.)*
1 000/1 500 €



125

126
LOUIS GRANATA (1901-1964)
LAVANDIÈRES AU BORD DE L'OUED
WASHERWOMEN BY THE WADI
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
55,5 X 132 CM *(21 7⁄8 X 52 IN.)*
1 200/1 800 €



126

127
ÉCOLE ORIENTALISTE (XIXE-XXE SIÈCLES)
LE REPOS DE L'ATTATICH À BISKRA
ATTATICH AT REST IN BISKRA
Huile sur toile. Annotée "Near Biskra, Algiers", au dos du châssis.
82 X 130 CM *(32 ¼ 51 3⁄16 IN.)*
1 200/1 800 €



127



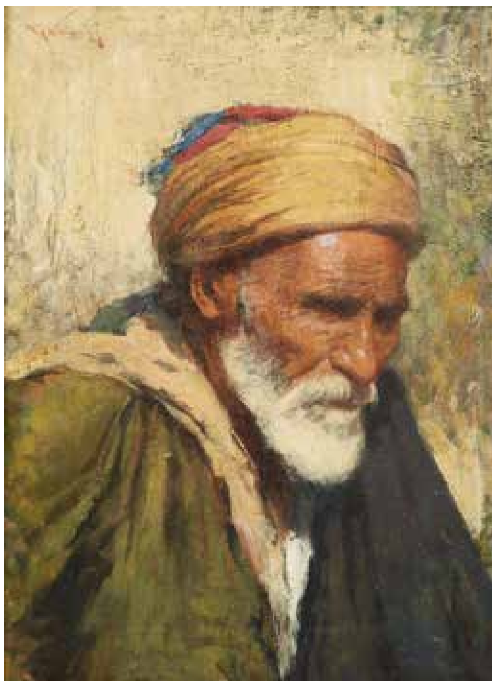


128

128
LOUIS GRANATA (1901-1964)
COUPLE D'ORIENTAUX
ORIENTAL COUPLE
Deux huiles sur panneau, pouvant former pendant, signées en bas à droite.
50 X 60 CM *(19 ¹¹⁄₁₆ X 23 ⅝ IN.)*
1 500/2 500 €

129
UGO GALVAGNI (NÉ EN 1867)
ORIENTAL AU TURBAN JAUNE
ORIENTAL MAN WITH A YELLOW TURBAN
Huile sur toile, signée en haut à gauche.
55 X 40 CM *(21 ⅝ X 15 ¾ IN.)*
2 200/2 800 €

130
LOUIS GRANATA (1901-1964)
PORTRAIT D'ORIENTAL AU TURBAN BLANC
ORIENTAL MAN WITH A WHITE TURBAN
Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dans un cadre orientaliste en bois sculpté.
50 X 40 CM *(19 ¹¹⁄₁₆ X 15 ¾ IN.)*
600/800 €



129



130

131
LUCIEN-JOSEPH FONTANAROSA
(1912-1975)
LE MARCHÉ AUX CHEVAUX ARABES
ARAB HORSES MARKET
Technique mixte sur papier, signée et datée "XXXVI" (36) en bas à gauche.
DIM. (VUE) 46 X 63,5 CM *(18 ⅛ X 25 IN.)*
1 500/2 500 €



131

132
ÉDOUARD DOIGNEAU (1865-1954)
CAVALIERS AU CAMPEMENT
HORSEMEN BY THE ENCAMPMENT
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
50 X 60 CM (*19 11/16 X 23 ⅝ IN.)*
1 500/2 500 €



132

133
MARIE-YVONNE LAUR (1879-1943)
FANTASIA
FANTASIA
Huile sur toile, signée en bas à droite.
81 X 100 CM *(31 ⅞ X 39 ⅜ IN.)*
1 500/2 500 €



133



134

134
FRANCIS CARIFFA (1890-1975)
TAFRAOUT, HAUT ATLAS
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
50 X 65 CM *(19 11/16 X 25 9/16 IN.)*
800/1 200 €

PROVENANCE
Vente TAJAN, 31 mai 2010, lot 231.

135
ÉDOUARD CAMILLE DACHEUX (1879-1950)
PROMENEURS AUX ABORDS DE BAB AL-MANSOUR, MEKNÈS
STROLLERS BY AL-MANSOUR GATE, MEKNÈS
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
40,5 X 33 CM *(15 15/16 X 13 IN.)*
800/1 200 €



135



136

136
P. MAURY (XXE SIÈCLE)
"MARCHÉ DE KASBAH-TADLA LE VENDREDI"
FRIDAY KASBAH-TADLA MARKET
Huile sur panneau, signée, située et datée "Kasbah-Tadla, 1928", en bas à droite. Contresignée et dédicacée à la plume "En souvenir du passage de Neno et Lucile Maury à Kasbah-Tadla en Février 1927, Maroc", au dos.
28 X 61 CM *(11 X 24 IN.)*
400/600 €



137



138

137
PAUL NERI (1910-1965)
CAMPEMENT ARABE
ARAB ENCAMPMENT
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
61 X 38 CM *(24 X 14 15⁄16 IN.)*
1 500/2 500 €

PROVENANCE
vente TAJAN, 31 mai 2010, lot 225.

138
JOSEPH-FÉLIX BOUCHOR (1853-1937)
"LA KOUTOUBIA, MARRAKECH"
Huile sur toile, signée en bas à gauche. Ancienne étiquette collée au dos, sur châssis "n ° 46, La Koutoubia Marrakech, Maroc, JF Bouchor, 40 rue Guynemer".
45 X 32 CM *(17 ¾ X 12 ⅝ IN.)*
2 000/4 000 €



139

139
ÉCOLE AUTRICHIENNE (XIXE-XXE SIÈCLES)
D'APRÈS FRANZ XAVIER BERGMANN (1861-1936)
REPOS SOUS LA TENTE
SMOKING UNDER THE TENT
Épreuve en bronze polychrome représentant un oriental fumant, assis sur un tapis, vêtu en habit traditionnel, aux côtés d'un guéridon sur lequel reposent une aiguière et nécessaire à café. Deux perforations aux dos pour l'électrification.
(Manque la pipe).
A LARGE AUSTRIAN COLD PAINTED BRONZE REPRESENTING A MAN SMOKING UNDER A TENT.
HAUT. 25,5 CM *(10 1⁄16 IN.)* - DIM (TERRASSE) 13 X 15 CM *(5 ⅛ X 5 15⁄16 IN.)*
800/1 200 €



140

140
PAUL NASSIVET (1904-1977)
VUE DU PORT DE SAFI, MAROC
VIEW OF THE PORT OF SAFI
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
54 X 65 CM *(21 ¼ X 25 9⁄16 IN.)*
1 000/1 500 €

141
ÉLIE ANATOLE PAVIL (1873-1948)
"APRÈS-MIDI, MARABOUT, RABAT, 1937"
MARABOUT IN THE AFTERNOON, RABAT, 1937
Huile sur toile, signée en bas à gauche. Porte au dos une ancienne étiquette mentionnant le titre du tableau et le numéro "198".
65 X 50 CM *(25 9⁄16 X 19 11⁄16 IN.)*
1 800/2 200 €



141



142

142
GEORGES MANZANA-PISSARO (1871-1961)
FOULE SUR UNE PLACE À MARRAKECH
CROWDED PLACE IN MARRAKECH
Dessin au crayon sur papier, signé, daté et situé "17 janvier 1940, Marrakech" en bas à droite.
DIM. (VUE) 19,5 X 25 CM *(7 11⁄16 X 9 13⁄16 IN.)*
500/800 €



143

143
ZEINAB ABD EL HAMID (1919-2002)
NAVIRES AUX ABORDS DU PORT D'ALEXANDRIE
VESSELS IN ALEXANDRIA HARBOUR
Huile sur panneau, signée et datée "1956", en bas à gauche.
62 X 74 CM *(24 7⁄16 X 29 1⁄8 IN.)*
8 000/12 000 €

PROVENANCE
Acquis au début des années 1960, au Caire, en Égypte par le grand-père de l'actuel propriétaire.

144
DAVID JUNES (1874-1938)
LA PÉNICHE
THE BARGE
Huile sur toile, signée "D Junes" au dos de la toile.
32 X 40 CM *(12 5⁄8 X 15 3⁄4 IN.)*
600/800 €



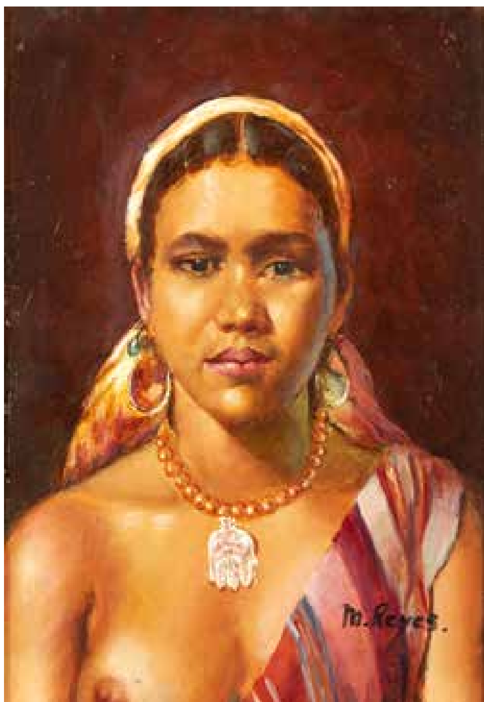
144



145



146



147

145
ƒ FRANCIS GUYE (1865-1938)
LA PETITE MARCHANDE D'ORANGES
THE YOUNG ORANGE SELLER
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
37 X 27 CM *(14 9⁄16 X 10 5⁄8 IN.)*
400/600 €

146
GEORGES GASTÉ (1869-1910)
JEUNE ALGÉRIENNE AU FOULARD VERT
YOUNG GIRL FROM ALGERIA WITH A GREEN SCARF
Huile sur panneau parqueté, monogrammée et datée "1905" en haut à gauche. Vœux en arabe en bas à gauche "Kheyr wa sa'âdah" et redatée en arabe.
22 X 13 CM *(8 11⁄16 X 5 1⁄8 IN.)*
500/700 €

147
ƒ MARIE REYES (XXE SIÈCLE)
ORIENTALE AU COLLIER
ORIENTAL LADY WITH A NECKLACE
Huile sur cuivre, signée en bas à droite.
20 X 14 CM *(7 7⁄8 X 5 ½ IN.)*
200/400 €

148
ƒ ADOLPHE GUMERY (1861-1943)
LES HAUTEURS D'ALGER
THE HEIGHTS OF ALGIERS
Huile sur carton signée, située et datée "Alger 1921", en bas à droite.
54 X 62 CM *(21 ¼ X 24 7/16 IN.)*
1 000/1 500 €



148

149
ƒ RUCON (XXE SIÈCLE)
MARCHÉ AUX PORTES DE LA VILLE
MARKET BY THE CITY GATES
Huile sur toile, signée et datée "1915", en bas à gauche.
40 X 31 CM *(15 ¾ X 12 13/16 IN.)*
400/600 €



149

150
ƒ RUCON (XXE SIÈCLE)
PROMENEURS DEVANT LES REMPARTS
STROLLERS BY THE WALLS
Huile sur toile, signée et datée "1915", en bas à gauche.
40 X 31 CM *(15 ¾ X 12 3/16 IN.)*
400/600 €



150



151

151
AHMED SALAH BARA (NÉ EN 1970)
ÉCOLE ALGÉRIENNE
"DES FEMMES ET DES JARRES"
WOMEN AND JARS
Huile sur toile, signée et datée "2012", en bas à droite. Titrée et contresignée au dos.
53 X 43 CM *(20 ⅞ X 16 ¹⁵⁄₁₆ IN.)*
300/500 €



152

152
AHMED SALAH BARA (NÉ EN 1970)
ÉCOLE ALGÉRIENNE
"LA MARIÉE ET SA BELLE-MÈRE"
THE BRIDE AND HER MOTHER-IN-LAW
Huile sur toile, signée et datée "2012", en bas à gauche. Titrée et contresignée au dos.
43 X 53 CM *(16 ¹⁵⁄₁₆ X 20 ⅞ IN.)*
200/400 €



153

153
HOUCINE AIT AMGHAR (NÉ EN 1957)
LE MUSICIEN MAROCAIN
MOROCCAN MUSICIAN
Technique mixte sur papier, signée en français et en arabe, en bas à droite.
DIM. (VUE) 28,5 X 20 CM *(11 ¼ X 7 ⅞ IN.)*
300/500 €



154

154
BAYA MAHIEDDINE (FATMA HADDAD) (1931-1998)
ÉCOLE ALGÉRIENNE
JEUNE FEMME À L'OISEAU
YOUNG GIRL WITH A BIRD
Gouache sur papier, signée et datée "72" en bas au milieu.
DIM. (VUE) 80 X 39,5 CM *(31 ½ X 15 9/16 IN.)*
2 000/4 000 €

PROVENANCE
Vente Aguttes, 30 mars 2015, lot 108 B.



155



156

155
MEHRAD SHOGHI HAGHDOOST (NÉ EN 1972)
ÉCOLE IRANIENNE
COMPOSITION EN VERT
COMPOSITION IN GREEN
Huile sur toile, signée en arabe en bas à droite. Contresignée au dos en français et en arabe, située et datée "Paris 2013".
55 X 55 CM *(21 5/8 X 21 5/8 IN.)*
1 500/2 500 €

156
ALY BEN SALEM (1910-2001)
JEUNES FEMMES ET AGNEAUX DANS UN JARDIN
WOMEN AND LAMBS IN A GARDEN
Gouache sur papier, signée en bas à droite.
DIM. (VUE) 69 X 48,5 CM *(27 3/16 X 19 1/16 IN.)*
1 000/1 500 €





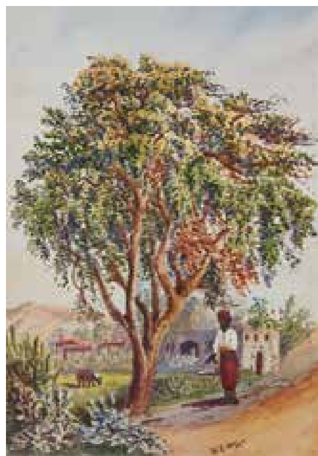












Ensemble des lots visible sur : *www.tajan.com*

157

HERMINE FREIIN ZWIEDINEK-SÜDENHORST (1837-1903)

PAYSAGES DU LIBAN, BEYROUTH, SMYRNE ET JANINA

Suite de 63 aquarelles sur papier, réalisées entre 1860 et 1880, certaines monogrammées et datées, signées et situées à la plume au dos.

A LOT OF 63 WATERCOLOURS ON PAPER, LANDSCAPES OF LEBANON, BEIRUT, SMYRNA, AND JANINA, BETWEEN 1860 AND 1880, SOME SIGNED, DATED AND LOCATED.

DE 15,5 X 25,5 CM À *30 X 43 CM (FROM 6 ⅛ X 10 1/16 IN. TO 11 13/16 X 16 15/16 IN.)*

3 000/5 000 €

NOTE

Hermine Freiin Zwiedinek-Südenhorst fut l'épouse de l'autrichien Julius Freiherr von Zwiedinek-Südenhorst qui fut, de 1863 à 1866, le premier drogman (interprète au service des Européens chargés des relations avec le Proche et Moyen-Orient) au consulat général de Smyrne, vice-consul à Janina en 1866, puis Consul à Janina en 1869.



158
HOCINE ZIANI (NÉ EN 1953)
LA CARAVANE
THE CARAVAN
Huile sur toile, signée en bas à droite.
81 X 116 CM *(31 ⅞ X 45 11/16 IN.)*
3 000/5 000 €

ART ISLAMIQUE



159
TROIS COUPES TURQUOISE
en céramique siliceuse à décor gravé, incisé et ajouré dit "grains de riz", deux coupes avec des larges lignes verticales et une avec des enroulements stylisés.
(Accidents, restaurations, petits manques, glaçures abîmées).
Iran, Kachan, XIIe-XIIIe siècles.
THREE POTTERY BOWLS WITH BLACK AND TURQUOISE DECORATION, IRAN, KASHAN, 12TH-13TH CENTURY.
DIAM. DE 16,5 CM À 19 CM *(FROM 6 ½ IN. TO 7 ½ IN.)* - HAUT. DE 7 CM *À 9 CM (FROM 2 ¾ IN. TO 3 9/16 IN.)*
180/220 €



161

160
DEUX COUPELLES ET UNE LAMPE À HUILE
en céramique siliceuse recouverte de glaçure turquoise, l'une à décor incisé de lignes verticales. La lampe à huile sur haut piédouche, à bec tréflé.
(Accidents, restaurations, glaçures abîmées).
TWO SMALL POTTERY TURQUOISE BOWLS AND AN OIL LAMP, IRAN, KASHAN, 12TH-13TH CENTURY.
DIAM. 13 CM *(5 1/8 IN.)* ET 14,5 CM *(5 11/16 IN.)* - HAUT. (LAMPE) 9,5 CM *(3 ¾ IN.)*
150/250 €

161
SUITE DE SEPT CARREAUX ÉTOILÉS
Sept petits carreaux de revêtement en céramique, dont trois étoiles à huit pointes et quatre croix recouvertes de glaçure monochrome bleu cobalt.
(Glaçures très irisées et partiellement opacifiées).
A GROUP OF FOUR POTTERY CROSSES AND THREE STAR TILES WITH COBALT GLAZE, IRAN 12TH-13TH CENTURY.
LONG. (CROIX) DE 9 A 10 CM *(FROM 3 9/16 IN. TO 3 15/16 IN.)*
DIM. (ÉTOILE) 8,5 CM *(3 3/8 IN.)*
300/500 €

162
GRAND PLAT AU DÉCOR RAYONNANT DE PALMETTES
en céramique siliceuse à décor peint en noir sous glaçure transparente turquoise, à composition rayonnante de six compartiments meublés de palmettes. Bordure dentelée.
(Accidents, nombreuses fractures, manques et larges zones de repeints).
Iran, Kachan, XIIe-XIIIe siècles.
A LARGE POTTERY DISH WITH BLACK AND TURQUOISE DECORATION, IRAN, KASHAN, 12TH-13TH CENTURY.
DIAM. 33,5 CM *(13 3/16 IN.)*
400/600 €



162

163 164 163 165

163
DEUX COUPES TURQUOISE À DÉCOR RAYONNANT

en céramique siliceuse à décor peint en noir sous glaçure transparente turquoise.
(Accidents, l'une probablement composée de deux coupes, fractures, repeints, glaçures abîmées).
Iran, Kachan, XIIe-XIIIe siècles.
TWO POTTERY BOWLS WITH BLACK AND TURQUOISE DECORATION, IRAN, KASHAN, 12TH-13TH CENTURY.
DIAM. 18 CM *(7 1⁄16 IN.) ET 18,5 CM (7 ¼ IN.) - HAUT. 7 CM (2 ¾ IN.) ET 8 CM (3 ⅛ IN.)*
150/250 €

164
COUPE TRONCONIQUE AU BANDEAU ÉPIGRAPHIÉ

en céramique siliceuse à décor peint en noir sous glaçure transparente turquoise, ornée d'une ronde de poissons au centre et d'un bandeau épigraphié en coufique stylisé sur les parois.
(Accidents, fractures, manques et repeints, glaçure très abîmée).
Iran, Kachan, XIIe-XIIIe siècles.
A POTTERY BOWL WITH BLACK AND TURQUOISE DECORATION, IRAN, KASHAN, 12TH-13TH CENTURY.
DIAM. 19 CM *(7 ½ IN.)* - HAUT. 8,5 CM *(3 ⅜ IN.)*
150/250 €

165
COUPE CREUSE AU LARGE REBORD

en céramique siliceuse à décor peint en noir sous glaçure transparente turquoise, ornée sur les parois d'un bandeau de panneaux stylisés.
(Accidents, fractures, repeints, glaçure abîmée par endroits).
Iran, Kachan, XIIe-XIIIe siècles.
A POTTERY BOWL WITH BLACK AND TURQUOISE DECORATION, IRAN, KASHAN, 12TH-13TH CENTURY.
DIAM. 21 CM *(8 ¼ IN.)* - HAUT. 10 CM *(3 15⁄16 IN.)*
200/400 €

166
LAMPE DE MOSQUÉE

en verre soufflé légèrement teinté vert, à panse ovoïde flanquée de trois anses appliquées à chaud, la paroi à décor peint d'inscriptions, motifs géométriques et arabesques fleuronnées.
(Sans chaîne de suspension).
Proche-Orient, XXe siècle.
A PAINTED GLASS MOSQUE LAMP, MIDDLE-EAST, 20TH CENTURY.
HAUT. 32,5 CM *(12 13⁄16 IN.)*
400/600 €



166



167

167
GRAND CARREAU DE REVÊTEMENT QÂJÂR

en céramique siliceuse, de section carrée, à décor moulé, et peint en polychromie, représentant, en médaillon central, Bahrâm Goûr observant Fetneh portant un bœuf sur ses épaules, sur fond de rinceaux végétaux et arabesques.
(Restauration au plâtre).
Iran, époque qâjâr, fin du XIXe siècle.
A LARGE QÂJÂR MOULDED CERAMIC TILE WITH UNDERGLAZED PAINTED DECORATION, IRAN, LATE 19TH CENTURY.
DIM. 32,5 X 33 CM *(12 15⁄16 X 13 IN.)*
800/1 200 €

NOTE
L'histoire est tirée de l'un des poème du Khamse de Nizâmî, " les Sept Portraits ".



168



169

168
SUITE DE TROIS CARREAUX DE REVÊTEMENT QÂJÂR

en céramique siliceuse, chacun décoré en relief et en polychromie sur fond bleu d'un fauconnier à cheval. Inscrits dans des encadrements en mosaïque dorée.
Iran, époque qâjâr, fin du XIXe-début du XXe siècles.
THREE QÂJÂR MOULDED CERAMIC TILES, IRAN, QÂJÂR PERIOD, LATE 19TH -EARLY 20TH CENTURY.
DIM. 18 X 11,5 CM *(7 1⁄16 X 4 ½ IN.)* - 20 X 15 CM *(7 ⅞ X 5 15⁄16 IN.)*
20 X 15 CM *(7 ⅞ X 5 15⁄16 IN.)*
400/600 €

169
CASQUE PERSAN À POINTE

avec camail, nasal et deux porte-plumets en fer damasquiné d'or à décor de fleurons, cartouches calligraphiés et rinceaux végétaux.
(Oxydations).
Iran, fin du XIXe siècle.
A PERSIAN HELMET, IRAN LATE 19TH CENTURY.
HAUT. (CASQUE) 29 CM *(11 7⁄16 IN.)*
600/800 €



170



171



172

170
ÉPÉE PERSANE DE STYLE SAFAVIDE
à poignée en acier à deux gardes en forme de tête de cheval. Forte lame plate en acier décorée d'un serpent en léger relief et de fleurons damasquinés d'or animés de rinceaux feuillagés.
Iran, XIXe siècle.
A SAFAVID STYLE STEEL SWORD, IRAN, 19TH CENTURY.
LONG. 99 CM *(39 IN.)*
400/600 €



170 - Détail

171
"KINDJAL"
à poignée en ivoire marin, lame droite au talon calligraphié damasquiné d'or, le fourreau en velours bleu-gris avec garnitures en suite damasquinées d'or à décor d'enroulements et rinceaux.
Caucase ou Iran.
A "KINDJAL" DAGGER WITH A MARINE IVORY HILT, CAUCASUS OR IRAN.
LONG. 45 CM *(17 ¾ IN.)*
1 500/2 500 €

172
"KATTARA". RARE SABRE ARABE D'OMAN
à longue poignée sans garde recouverte de fils d'argent tressés et pommeau constitué d'un lingot quadrangulaire d'argent. Forte lame droite européenne à gouttière. Fourreau en bois partiellement recouvert de cuir estampé et garnitures argentées.
(Usures et manques).
Oman, Zanzibar, XIXe siècle.
A RARE "KATTARA" SWORD, OMAN, ZANZIBAR, 19TH CENTURY.
LONG. 103 CM *(40 9/16 IN.)*
300/500 €

NOTE
Voir Elgood 1994, pl.2.16 pour un exemple similaire.



173

173

SUITE DE DEUX "DJEMBYIA" ARABES

avec leurs fourreaux, décorés de métal bicolore, gravés à décor géométrique et floral. Avec leurs baudriers.

Péninsule arabique, XIXe siècle.

TWO ARABIC "DJEMBIYA" DAGGERS, ARABIC PENINSULA, 19TH CENTURY.

LONG. 57 CM *(22 7/16 IN.)*

200/400 €

174

IRAN SAFAVIDE, VERS 1520

LE SULTAN MAS'UD ACCOMPAGNÉ D'UN TURKMÈNE

Page de manuscrit sur papier d'un Majalis al-'Ushshaq de Gazurgahi, 15 lignes par page à l'encre au revers. Gouache polychrome et or, représentant le sultan seldjoukide Mas'ud à la chasse, tenant son faucon au bras, accompagné de sa cour et d'un jeune homme turkmène monté sur un cheval noir, sous un ciel doré.

(Usures, déchirures, petites taches, trous de vers).

Iran safavide, vers 1520.

A SAFAVID MINIATURE PAINTING ON PAPER, CA. 1520.

DIM. (VUE) 19 X 11,5 CM *(7 ½ X 4 ½ IN.)*

DIM (PAGE) 21,5 X 13,5 CM *(8 7/16 X 5 5/16 IN.)*

DIM. (PEINTURE) 13,5 X 8 CM *(5 5/16 X 3 1/8 IN.)*

300/500 €

175

HASSAN MOHAMADI (XXE-XXIE SIÈCLES)

COMPOSITION AU "GUL-O-BULBUL"

Technique mixte sur papier représentant un rossignol posé sur une branche fleurie d'une grande rose rose épanouie et de quatre boutons de rose dans leur feuillage, au-dessus desquels virevoltent deux papillons. Montage et collages. Cachets de l'artiste. Dans un encadrement sous verre.

Iran, XXe siècle.

A "GUL-O-BULBUL" MIX MEDIA VERTICAL PAINTING ON PAPER, IRAN, JUNE 2000.

DIM. (VUE) 33,5 X 48,5 CM *(13 3/16 X 19 3/32 IN.)*

200/400 €

PROVENANCE

Seyhoun Art Gallery, Téhéran, datée juin 2000.



174



175

176

POIGNARD DE PRÉSENT "DJEMBIYA" AUX ARMES D'ARABIE SAOUDITE

Poignée et fourreau aux armes d'Arabie Saoudite, entièrement ciselés et dorés de rinceaux feuillagés. Lame courbe poinçonnée au talon. (Déformations).

A GILT "DJEMBIYA" DAGGER WITH ARMS OF SAUDI ARABIA.

POIDS BRUT. 644 G. - LONG. (TOTALE) 28,5 CM *(11 ¼ IN.)*

On y joint un "MASBAHA" (TESBIH), chapelet de perles d'agate mousse, avec deux minuscules séparations et une queue se terminant en pompon.

Moyen-Orient, XXe siècle.

A PRAYER BEADS (TASBIH), MIDDLE-EAST, 20TH CENTURY.

LONG. (TOTALE) 40 CM *(15 ¾ IN.)*

300/500 €



176

177

DOCUMENTS DE PÈLERINAGE

Trois lithographies imprimées en polychromie sur papier dont un certificat de pèlerinage de La Mecque, un autre de Médine, et une vue de Médine rehaussée de paillettes. On y joint une reproduction d'une double page de La Mecque et Médine.

THREE LITHOGRAPHS OF MECCA AND MEDINA, AND A LARGE REPRODUCTION OF A DOUBLE PAGE.

DIM. 39,5 X 56 CM *(15 9⁄16 X 22 1⁄16 IN.)* - 40 X 54 CM *(15 ¾ X 21 ¼ IN.)* - 34 X 44,5 CM *(13 ⅜ X 17 ½ IN.)*

300/500 €

178

ALGÉRIE. SUITE DE TROIS IMAGES POPULAIRES :

- "Al-Buraq", représentant le cheval ailé qui transporta Mahomet de La Mecque à Jérusalem.
- Réunion de princes.
- "Marabout Sidi Mahomed Ben Aouda et le nègre M'Barek son kalifa", Concessionnaire pour l'AFN Roudoci, Alger. Numérotée "N° 12" en bas à droite.

Chromolithographies en couleurs.

THREE ALGERIAN POPULAR IMAGES, 20TH CENTURY.

DIM. 30 X 40 CM *(11 13⁄16 X 1 37⁄64 IN.)* - 31 X 41 CM *(1 7⁄32 X 1 39⁄64 IN.)* - 31 X 42 CM *(1 7⁄32 X 1 21⁄32 IN.)*

300/500 €





177- Ensemble des lots visible sur *www.tajan.com*





178- Ensemble des lots visible sur : www.tajan.com



179

179

SUITE DE DEUX COUPES PERSANES SUR PIED

en cuivre étamé, la première à décor ciselé d'arabesques de palmettes sur la panse, frise calligraphiée sur le col et fleurons en pendentifs sur la base. Plusieurs inscriptions de propriétaires "Mohamed Shah"... gravées dans le décor.

Iran, période safavide, XVII[e]-XVIII[e] siècles.

HAUT. 9,5 CM *(3 ¾ IN.) - DIAM. 19 CM (7 ½ IN.)*

La seconde, la paroi décorée de trois bandeaux superposés, le premier peuplé de cavaliers, scènes de banquet dans des jardins animés de bestiaire et musiciens, le second orné de cartouches calligraphiés sur champs végétal, le dernier de rinceaux floraux et palmettes. La partie supérieure du col tronquée.

(Usures et déformations).

Iran, XVII[e]-XVIII[e] siècles.

TWO SAFAVID TINNED COPPER BOWLS, IRAN, 17TH-18TH CENTURY.

HAUT. 14,5 CM *(5 11/16 IN.)* - DIAM. 23 CM *(9 1/16 IN.)*

800/1 200 €

180

COUPE RONDE PERSANE DATÉE 1126H. ?/1713 OU 1261H./1844

en cuivre rouge anciennement doré, montée sur un petit talon circulaire, le fond gravé d'un motif solaire calligraphié, le bord orné d'une guirlande fleuronnée, et le dos d'une marque de propriétaire "Mohamed Hajji Ikbal" avec une date H.1126/1713 ou 1261H./1844.

(Usures du décor).

Iran, début du XVIII[e] siècle ou milieu du XIX[e] siècle.

A DATED 1126H. ? OR 1261H. RED COPPER DISH, IRAN, EARLY 18TH OR MID-19TH CENTURY.

DIAM. 25 CM *(9 13/16 IN.)*

400/600 €



180



181

181

BASSIN OTTOMAN

en cuivre, de forme ronde à bord plat, avec marque de propriétaire en forme de *tughra* gravée au dos "Ahmed Agha Hassan Tabi", et la date 1109H./1697.

Empire ottoman, fin du XVII[e] siècle.

A DATED 1109H./1697 OTTOMAN COPPER BOWL, LATE 17TH CENTURY.

DIAM. 33 CM *(13 IN.)*

200/400 €



181 - Autre vue


182- Autre vue


182


183

182
BASSIN VENETO-SARRASIN
Boîte en laiton gravé, ciselé et incrusté d'argent, à bord aplati, la paroi décorée de quatre rondeaux animés d'une fleur épanouie, séparés par des réserves ornées d'entrelacs géométriques, le dessous à décor tapissant d'arabesques fleuronnées.
(Sans couvercle).
Égypte-Syrie ou Venise, fin du XVe-début du XVIe siècles.
A VENETO-SARACENIC SILVER-INLAID BRASS BOWL, EGYPT- SYRIA OR VENICE, LATE 15TH-EARLY 16TH CENTURY.
HAUT. 6,5 CM *(2 9/16 IN.)* - DIAM. 14 CM *(5 ½ IN.)*
800/1 200 €


184

183
BASSIN "TÂS" DE STYLE MAMELOUK
en laiton à décor ciselé et incrusté de pâte noire, d'une frise en *thuluth* interrompue par quatre rondeaux à décor animé de palmettes et rinceaux végétaux.
Égypte ou Syrie, XIXe siècle.
A MAMLUK STYLE BRASS "TÂS", EGYPT OR SYRIA, 19TH CENTURY.
HAUT. 11 CM *(4 5/16 IN.)* - DIAM. (OUVERTURE) 12,8 CM *(5 1/16 IN.)*
600/800 €

184
BRÛLE-PARFUMS TRIPODE SYRIEN
en laiton incrusté d'argent et de cuivre rouge, le couvercle en forme de dôme agrémenté de rondeaux animés de calligraphies et enroulements de palmettes ajourées. Prise en forme de croissant de lune.
Syrie, XXe siècle.
A BRASS WITH COPPER AND SILVER INLAY INCENSE BURNER, SYRIA, 20TH CENTURY.
HAUT. 28 CM *(11 IN.)*
150/200 €



185

185
ÉTENDARD AU "SCEAU DE L'ÉMIR ABD-EL-KADER" DATÉ 1248H./1832-33

en coton imprimé au pochoir, orné en son centre de deux cercles concentriques disposés autour du Sceau de Salomon, qu'entourent deux palmiers et félins. Le cercle est inscrit "Billah (par Dieu), El Qader (Le Puissant), El Moutine (Le Solide), Moulana (Notre Maître), Amir El Mouminine (Chef des croyants), El Mansour (Le Victorieux)". L'intérieur des branches cite les noms d'Allah, Mohammed, et celui des califes Abou Bakr, Omar, Othman et Ali, le centre mentionne "Abd-el-Qader Ben Mouhieddine -1248H./1832" Large bordure ornée d'une frise florale. Dans un encadrement sous verre.
(Usures, décolorations, taches, déchirures).
Algérie, première moitié du XIX[e] siècle.
A DATED 1248H./1832-33 PRINTED COTTON BANNER WITH THE SEAL OF ABD-EL-KADER, ALGERIA, HALF OF 19TH CENTURY.
DIM. (VUE) 82 X 78 CM *(32 ¼ X 30 11/16 IN.)*
1 500/2 500 €

NOTE
Un étendard similaire d'Abdelkader est conservé en Algérie dans les collections du Musée central de l'Armée à Alger. Il fut remis officiellement au gouvernement algérien le 10 avril 2013 par l'intermédiaire de la Fondation internationale Emir Abdelkader pour la culture et le patrimoine de Damas. Il avait été conservé par le fils de l'émir, l'Emir Ahmed et fut remis par un descendant de l'émir, Djâafer Al Djazaïri.
Abd el-Kader ibn Muhieddine, né dans la Régence d'Alger en 1808 et mort en Syrie le 23 mai 1883, est un émir, chef religieux et militaire algérien qui a combattu l'occupation française en Algérie. Il défia les armées françaises de 1832 à 1847 avant de créer les bases d'un véritable état algérien. Sa " smala ", sa capitale ambulante, fut défaite en mai 1843, puis il se rendit en 1847 et fut fait prisonnier en France. Il est aujourd'hui considéré comme l'une des figures les plus marquantes de l'histoire algérienne. La noblesse de son attitude après sa capture et la protection très efficace qu'il apporta aux chrétiens de Damas à la fin de sa vie lui valurent aussi un très grand prestige chez ses anciens adversaires.



186

186
BRASÉRO SYRIEN

en laiton, composé de trois pièces, à décor ciselé et ajouré de réserves calligraphiées de formules votives sur champs de rinceaux et de fleurons. Le couvercle, ajouré, en forme de dôme, est surmonté d'un croissant de lune. Le corps est flanqué de deux anneaux mobiles formant prises. On y joint un PLATEAU ROND SYRIEN en laiton incrusté de cuivre rouge et d'argent, orné d'une composition tripartite centrale entourée de motifs étoilés alternant avec des réserves calligraphiées.
(Petits manques).
Syrie, Damas, XX[e] siècle.
A BRASS INCENSE BRAZIER AND A ROUND TRAY WITH SILVER AND COPPER INLAYS, SYRIA, DAMAS, 20TH CENTURY.
HAUT. 62 CM *(24 7/16 IN.) - DIAM. (PLATEAU) 59,5 CM (23 7/16 IN.)*
500/700 €



187

187
PETIT PARAVENT SYRIEN À TROIS VOLETS

en noyer découpé, ajouré, incrusté d'étoiles nacrées et ornementations en *moucharabieh*, orné d'une fenêtre centrale et réserves en ouvertures en forme de *mihrab* et quadrangulaires destinées à accueillir des photographies ou miroirs.
(Deux réserves vitrées et une réserve à fond miroir ; petits manques).
Syrie, vers 1900.
A THREE-FOLD WOOD SCREEN WITH MOTHER-OF-PEARL INLAYS, SYRIA, CA.1900.
DIM. 73,5 X 79,5 CM *(28 15/16 X 31 5/16 IN.)*
300/500 €

188
ARC INDO-PERSAN

Arc (kaman) en bois peint, doré et laqué, à décor de rinceaux de fleurs.
Probablement Iran ou Inde du Nord, XVIIIe-XIXe siècles.
A PAINTED WOOD BOW, IRAN OR INDIA, 18TH/19TH CENTURY.
DIM. 33 X 51 CM *(13 X 20 1/16 IN.)*
2000/4000 €

NOTE
Il est difficile de dater et de préciser la provenance de cet arc, qui pourrait être iranien, indien ou ottoman. Un arc iranien comparable est conservé au Victoria and Albert Museum, Londres (inv. no. 631-1876). Dans la même collection, plusieurs autres provenant d'Inde du nord présentent aussi un décor floral peint (n° inv. 3158 (IS) et 3482 (IS). Trois arcs indiens du XVIIIe siècle avec un décor floral sont conservés à la Wallace Collection, Londres (n° inv. OA2299, 2300 et 2337).


188


189

189
SUITE DE DEUX PLUMIERS "QALAMDAN" QÂJÂR

Étuis de forme oblongue aux extrémités arrondies, les dessus légèrement bombés, en papier mâché peint en polychromie, doré et laqué, le premier à décor d'une Vierge à l'enfant entourée de Joseph et d'anges en médaillon central qu'entourent deux couples de rossignols posés sur des branches fleuries de roses et d'églantines, les parois latérales ornées de réserves animées de scènes pastorales; le second, décoré de cartouches polylobés au fin décor de rossignols posés sur des branches de noisetiers et de roses, sur un fond noir. Les bases et les parois des compartiments internes à décor floral de fleurs épanouies et feuilles dentelées dorées sur fond rouge.
(Petits éclats).
Iran, fin du XIXe siècle.
TWO POLYCHROME LACQUER PAPIER MÂCHÉ PEN CASES (QALAMDAN), IRAN, LATE 19TH CENTURY.
LONG. 20,5 CM *(8 1/16 IN.) - 23 CM (9 1/16 IN.)*
400/600 €

190
PETIT PLUMIER QÂJÂR

en papier mâché peint et laqué, le couvercle décoré d'un jeune prince se tenant debout devant une oie, les parois latérales ornées de paysage et fortifications, la base animée de rinceaux floraux dorés sur fond rouge. On y joint une petite boîte quadrangulaire couverte en papier mâché peint en polychromie et laqué d'une scène de banquet, l'intérieur du couvercle découvrant une scène érotique, et cinq cartes d'as-nas en papier mâché à décor peint, dont un as sur fond noir décoré d'un lion surmonté d'un soleil, emblème des Qâjârs.
(Usures).
Iran, art qâjar, fin du XIXe siècle.
A PAINTED AND LACQUERED PAPIER-MÂCHÉ PENCASE, A BOX AND COVER AND FIVE GAME CARDS, IRAN, QÂJÂR PERIOD, LATE 19TH CENTURY.
LONG. (PLUMIER) 13,5 CM *(5 5/16 IN.) - DIM. (BOÎTE) 2,6 X 8,5 X 5,6 CM (1 X 3 3/8 X 2 3/16 IN.) - DIM. (CARTES) 6 X 4 CM (2 3/8 X 1 9/16 IN.)*
300/500 €

NOTE
Pour des cartes similaires, voir le catalogue de l'exposition "L'Empire des roses, Chefs-d'œuvre de l'art persan du XIXe siècle", Louvre-Lens, 28 mars au 23 juillet 2018, n° 259-260.


190





191

IMPORTANT CORAN SAFAVIDE ATTRIBUÉ À AHMAD AL-NAYRIZI ET LA DATE JUMADA 1ER 1106H./DÉCEMBRE 1694

Manuscrit arabe sur papier, 426 folios numérotés, 12 lignes par page en écriture *naskhi* à l'encre noire et 12 interlignes en *nasta'liq* à l'encre rouge, dans des encadrements dorés et filet bleu. Très beau double frontispice de première double page, enluminé d'arabesques et de palmettes sur fond doré et polychrome. Titres des sourates à l'encre rouge dans des cartouches polylobés sur fond polychrome. Les titres et la *basmala* sont entourés de nuages dorés. Rosettes de fin de versets. Médaillons marginaux enluminés. Nombreuses annotations marginales souvent en diagonale. Colophon apocryphe donnant le nom de Ahmad al-Nayziri à Isfahan, le mois de Jumada 1er 1106 H/ décembre 1694. Belle reliure postérieure en papier mâché à décor peint et laqué, orné d'une grande composition florale et d'une bordure de rinceaux floraux, avec l'inscription "sadiq as lutf-i ['ali ashraf shuda]" (Sadeq, par la grâce ['Ali, devienne le plus noble]).
(Usures, taches, mouillures, toutes les pages remontées, reliure fortement usée, petits accidents, restaurations et manques aux angles ; non collationné).
DIM. (RELIURE) 30,5 X 19 CM *(12 X 7 ½ IN.)*
AN IMPORTANT SAFAVID QUR'AN WITH ADDED COLOPHON ATTRIBUTED TO AHMAD AL-NAYRIZI, WITH THE DATE JUMADA 1ST 1106AH/DECEMBER 1694 AD.
100 000/150 000 €

NOTE

LE CALLIGRAPHE

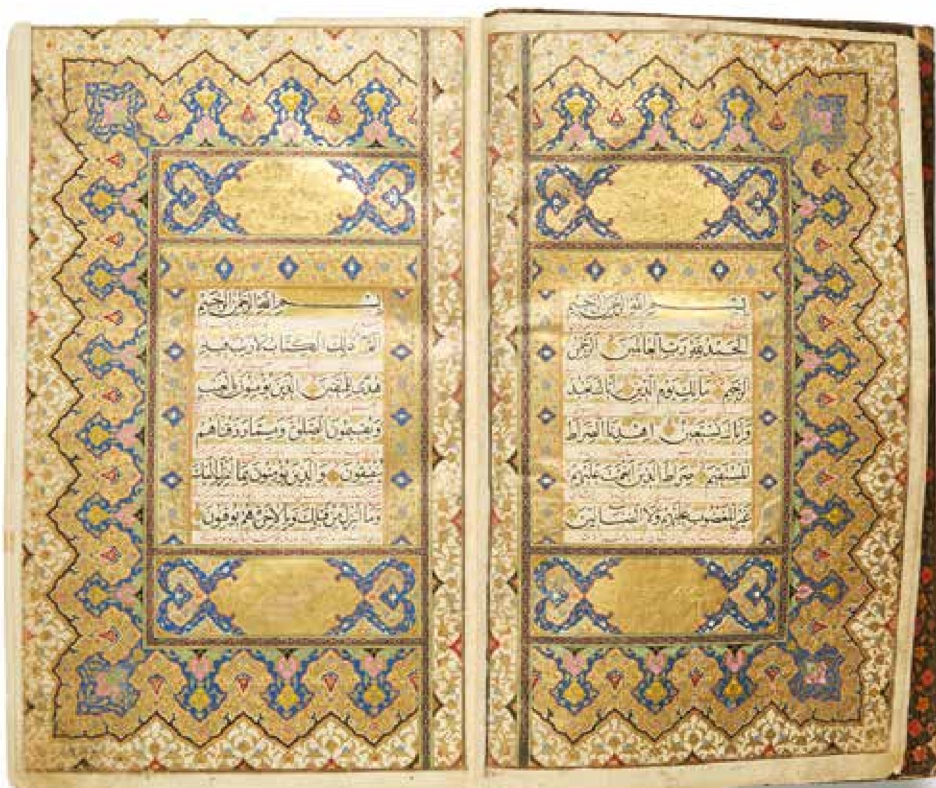
La très belle graphie de ce Coran peut être imputable au célèbre calligraphe Ahmad al-Nayrizi. Néanmoins, le style d'écriture et l'épaisseur du trait de l'inscription du colophon ne sont pas exactement les mêmes que ceux du texte coranique au-dessus, et le bandeau doré au milieu des lignes de signature est surprenant, laissant supposer que cette signature n'est pas de la main de Ahmad Nayrizi. Il est donc très probable que cette inscription ait été rajoutée à la période qâjâr pour attester que Ahmad Nayrizi en est bien le calligraphe.
Les premières traces de la carrière d'al-Nayrizi remontent à 1682 et se poursuivent jusqu'à sa mort en 1722. Né à Nayriz, il part s'installer à Isfahan où il intègre l'atelier officiel de la cour safavide. Il est reconnu comme l'un des plus grands maîtres de calligraphie *naskhî* de son époque. Calligraphe prolifique, il est l'auteur de nombreux de manuscrits religieux et Corans dont près d'une centaine est référencée. Plusieurs manuscrits de sa main ont été vendus aux enchères à Londres et un très beau Coran signé Ahmad al-Nayrizi, daté 1121 H./1709, fut vendu à Paris en 2013 (Ader, 25 novembre 2013, lot 14).

LA TRADUCTION

La traduction en rouge en persan dans les interlignes est celle de Muhammad Hadi b. Mulla Salih Mazandarani (Aqa Hadi ou Agha Hadi), décédé au début du XVIIIe siècle. Il est également l'auteur des commentaires marginaux en persan. Une NOTE en bas à gauche sur la page de garde du Coran laisse entendre que la traduction a été copiée alors que cet auteur était encore en vie car la formule arabe " Que Dieu rende son ombre perpétuelle " mentionnée avec son nom fait référence à une personne vivante, mais il n'est pas indiqué qu'il a copié lui-même la traduction.
Une autre NOTE manuscrite en bas à droite sur la page de garde, datant de la fin de la période qâjâr, attribue le texte persan à Aqa Hadi. Il mentionne également Ahmad Nayrizi comme le calligraphe du texte coranique et identifie la signature de la reliure comme celle de " Aqa Sadiq ". Sur la page de garde, un cachet est au nom de 'Abd al-Baqi sous une NOTE manuscrite datée 1265H./1848-49 qui précise que le Coran a été donné à son fils Mirza Mehdi Khan. Il n'est toutefois pas fait mention de nom de copiste ni de calligraphe.
Une dernière NOTE à l'encre bleue bien plus tardive suggère que les commentaires et la traduction persane sont de la main de Aqa Hadi et ajoute que son écriture est plus belle que celle de son père Muhammad Salih al-Mazandarani.

LA RELIURE

Le nom indiqué sur la reliure, Sadeq, se rapporte à Muhammad Sadeq, ou Aqa Sadeq (ou Aqa Sadiq), un artiste très renommé de la période Zand au XVIIIe siècle, actif entre 1740 et 1790. L'inscription est une référence au célèbre maître de Mohammad Sadeq, 'Ali Ashraf. Aqa Sadeq signa notamment un très beau plumier en 1176H./1762-63 (Christie's London, 4 octobre 2012, lot 152), ainsi qu'une boîte conservée au Metropolitan Museum of Art, New York (inv. no. 2014.257) et un plumier au Harvard Art Museums (inv. no. 2014.309) daté 1787-88.







192

192
DIWÂN DE NASIR-I KHOSROW, RECUEIL DE POÈMES PERSAN DATÉ 1233H./1817-18.

Manuscrit persan sur papier, diwan de Nasir Khusraw, 17 lignes par page sur deux colonnes en écriture *nasta'liq*, à l'encre noire et titres en *naskhi* ou en nasta'liq à l'encre rouge. Gouache et or. Frontispice enluminé orné d'un *sarlowh* festonné, et première double page ornée de rinceaux de palmettes polychromes et or. Le colophon mentionne la date 1233H. (1817-18). Belle reliure qâjâr en papier mâché peint et laqué à décor de compositions florales animées de roses, œillets et églantines sur les plats sur fond doré et d'un enroulement de tiges florales doré sur fond noir sur les contre-plats.
(Usures, taches, infimes manques au rebord des premières pages, reliure remontée ; non collationné).
Iran, daté 1817-18.
A DATED 1818 DIWÂN OF NASIR-I KHUSRAW WITH A NICE PAPIER MÂCHÉ QÂJÂR BINDING, IRAN, DATED AH. 1233/1817-18.
DIM. (RELIURE) 22,5 X 14 CM *(8 ⅞ X 5 ½ IN.)*
2 500/4 000 €

NOTE
Nasir Khusraw est un poète, voyageur et théologien ismaélien de langue persane, né dans la région de Balkh en 1004 et mort en 1088 dans l'actuel Afghanistan. Son Diwan (divan) de 11,000 vers contient de nombreux poèmes abordant des thèmes religieux et philosophiques.

193
PETIT CORAN PERSAN

Manuscrit arabe sur papier, 217 folios numérotés, 19 lignes par page en arabe, à l'encre noire, en écriture *naskhi* dans des nuages dorés. Titres de sourates et numéros de sections marginaux à l'encre rouge sur bandeau doré. Points dorés entre chaque verset. Frontispice en double page en *unwân* enluminé à l'or et en polychromie avec texte en réserve sur fond d'or surmonté d'arcatures flammées et encadré de bordures en cartouches garnis de rinceaux végétaux. Belle reliure en papier mâché laquée et peinte de papillons parmi les branches d'églantines et roses sur fond or sur les plats, de narcisses sur fond rouge sur les contre-plats.
(Quelques mouillures, taches, déchirures, restaurations et consolidations ; non collationné).
Iran qâjâr, fin du XIXe siècle.
A SMALL QÂJÂR QUR'AN WITH A NICE PAINTED LACQUER BINDING, IRAN, LATE 19TH CENTURY.
DIM. (RELIURE) 15,5 X 9,7 CM *(6 ⅛ X 3 ¹³⁄₁₆ IN.)*
1 500/2 500 €



193





194

194
CORAN, IRAN ORIENTAL OU DU CACHEMIRE

Manuscrit arabe sur papier, 424 folios numérotés, 13 lignes de texte par page à l'encre noire en écriture naskhi, avec interlignes non écrites, encadrées par un ruban doré et plusieurs filets polychromes. Titres de sourates et indications marginales telles que les divisions du texte à l'encre rouge. Séparations de versets marqués par des points dorés et enluminures marginales de médaillons fleuronnés. Le frontispice de première double page, le début de la sourate 17 (al-isra, le Voyage Nocturne) et la fin du texte coranique constituant 3 doubles pages enluminées à l'or et en polychromie de composition similaire : en *unwân* avec texte en réserve sur fond doré encadré de cartouches dorés dédiés aux titres de sourates (non remplis), l'ensemble englobé dans une bordure richement ornée de bandeaux à décor floral dessinant des fleurons et enroulement de tiges florales sur fond bleu. Dans une reliure à rabat iranienne en papier mâché à décor peint et laqué d'une composition florale de roses, œillets et églantines sur les plats, l'intérieur orné d'un large bouquet en fleurs. Reliure très restaurée et possiblement rapportée.

(Restaurations, usures, mouillures ; non collationné).

Iran oriental ou Cachemire, XIXe siècle.

A KASHMIRI OR EASTERN IRAN QUR'AN, WITH A PAINTED LACQUER QÂJÂR BINDING, 19TH CENTURY.

DIM. (RELIURE) 23 X 14,5 CM *(9 1/16 X 5 11/16 IN.)*

600/800 €

195
AL-JAZULI, DALA'IL AL-KHAYRAT D'AFRIQUE DU NORD

Manuscrit arabe sur papier crème, 9 lignes par page en écriture *maghrébin* noire, rouge, orange et bleu dans un encadrement de filets rouge et bleu. Première page enluminée avec titre en *naskhi* doré dans des panneaux décorés. Plusieurs titres et colophon en *naskhi* et coufique doré dans des cartouches enluminés. Orné de deux miniatures stylisées de La Mecque et Médine. Reliure à rabat en maroquin grenat avec médaillon central estampé et doré.

(Usures, restaurations, mouillures, déchirures ; non collationné).

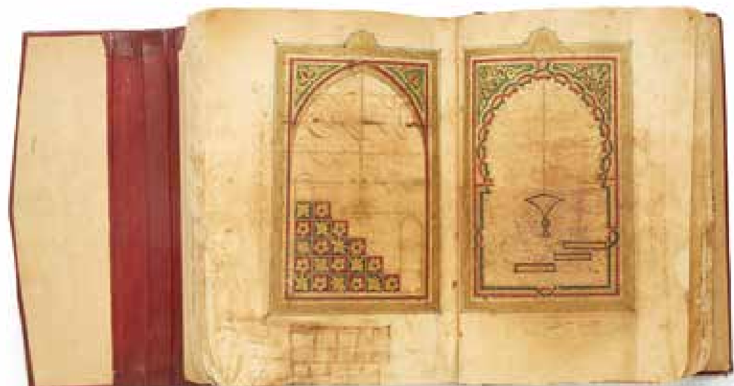
Afrique du nord, XIXe siècle.

AN ARABIC AL-JAZULI, DALA'IL AL-KHAYRAT, NORTH-AFRICA, 19TH CENTURY.

DIM. (RELIURE) 22 X 16 CM *(8 11/16 X 6 5/16 IN.)*

1 800/2 200 €





195



196

PARTIE DE DIWÂN DE HAFIZ ATTRIBUÉ À SULTAN MUHAMMAD NUR ET LA DATE AOÛT 1537

Manuscrit poétique en persan, texte incomplet débutant au ghazal 21 du Diwan de Hafiz, 15 lignes par page sur deux colonnes en écriture *nasta'liq* à l'encre noire, avec des bandeaux à l'encre bleue et dorée, dans des encadrements dorés et bleu. Première page enluminée d'une mandorle polylobée bleue à pendentifs sur fond de rinceaux végétaux tournoyants. Colophon apocryphe donnant le nom de Sultan Muhammad ibn Nur Allah, et la date du dernier jour de Safar 944 H./ 7 août 1537 inscrit dans des nuages dorés, sur fond de rinceaux tournoyants. Reliure à rabat en maroquin grenat à décor estampé et doré d'une mandorle et guirlande de fleurons.
(Consolidations sur quelques pages, début manquant, restaurations, salissures, restauration sur la reliure ; non collationné).
Iran safavide, première moitié du XVIe siècle.
DIM. (RELIURE) 23,5 X 15,5 CM *(9 ¼ X 6 ⅛ IN.)*
PART OF A DIWAN OF HAFIZ WITH ADDED COLOPHON ATTRIBUTED TO SULTAN MUHAMMAD NUR AND DATE SAFAR 944 H./ 7 AUGUST 1537, SAFAVID IRAN, FIRST HALF 16TH CENTURY.
20000/40000 €

NOTE
Le nom apocryphe indiqué est celui de Sultan Muhammad ibn Nur Allah (vers 1472-vers 1536), connu sous le nom de Sultan Muhammad Nur, un célèbre calligraphe qui fut le meilleur élève de Sultan 'Ali Mashhadi, et qui fut engagé à la cour du vizir 'Ali Shir Nava'i à Herat. Les ouvrages de lui les plus tardifs répertoriés par Bayani sont datés 938H.



197
" KITAB AL-NASIRI ", " TRAITÉ COMPLET D'HIPPOLOGIE ET D'HIPPIATRIE ARABES ", DE ABU BAKR IBN AL-BAYTAR

Manuscrit arabe sur papier, Kamil al-sina'tain al-Baytara wa'l-zardaqa (le Guide complet des professions de médecine vétérinaire et d'élevage de chevaux, ou " Traité complet d'hippologie et d'hippiatrie arabes "), connu sous le nom de " livre Nasiri ", 103 folios, 19 lignes par page à l'encre noire et rouge en écriture *naskhi*, écrit de plusieurs mains, certaines possiblement ultérieures, agrémenté de plusieurs diagrammes et dessins. Le manuscrit se divise en différents traités eux-mêmes divisés en chapitres. Reliure en cuir brun à décor estampé. (Usures, différents papiers, différentes mains ; collationné, une réclame est incorrecte).
Proche-Orient, dans le style du XVe-XVIe siècles.
ABU BAKR IBN AL-MUNDHIR BADR AL-DIN AL-BAYTAR (d. 741AH/1340-41AD), THE COMPLETE GUIDE TO THE PROFESSION OF VETERINARY MEDECINE AND HORSE BREEDING, NEAR EAST, IN THE STYLE OF 15TH-16TH CENTURY.
DIM. (RELIURE) 17,2 X 13,8 CM *(6 ¾ X 5 7/16 IN.)*
10 000/15 000 €

NOTE
L'auteur, Abou Bakr ibn Badr al-din al-Baytar, ou Abu Bakr ibn al-Mundhir (ou al-Manzar) al-Baytar (mort en 741H./1340-41) est le fils de Badr al-Din, connu sous le nom de al-Baytar (le vétérinaire). Il suivit les pas de son père et devint le chef vétérinaire des écuries du sultan mamelouk al-Nasir Muhammad ibn Qala'un (ibn Qalawun) qui régna trois fois entre 1293 et 1341. Son ouvrage est connu sous le nom de " kitab al-nasiri " (Livre de Nasir) en l'honneur du sultan qui lui a commandité ce recueil.
Le texte est divisé en dix sections (maqalat) elles-mêmes divisées en chapitres (bab). Dans ce manuscrit, huit de ces sections sont incluses, qui discutent des sujets relatifs à l'art équin, tels que la santé ou l'élevage des chevaux. Il traite en plus de différents sujets tels que la chasse et les sports équestres. L'auteur base son texte sur des écrits antérieurs, d'origine arabe comme celui de ibn Akhi Hizam ou non-arabe comme Galien et Hippocrate, ainsi que sur des sources persanes, turques et indiennes. Il a aussi inclus ses propres observations ainsi que celles de ses contemporains vétérinaires, dont son père.
Ce texte est probablement l'un des meilleurs ouvrages sur l'hippologie. Tout au long du texte l'auteur maintient une approche critique et liste aussi ses propres remèdes.
Un manuscrit autographe de ce texte, daté 722H./1322, est maintenant conservé à la Bibliothèque du Palais de Topkapi, Istanbul (no. inv. Ahmet III 1956. D'autres copies sont à la Bibliothèque Nationale, Paris (Ms Arabe 2013, daté 875H./1470), British Library, Londres (Ms Add.19448 (994) daté 1159H./1746) ; la Bibliothèque Nationale du Qatar (inv. 17603, daté 1216H/1801), ainsi qu'à Oxford, Dublin et Le Caire. Il est aussi répertorié dans Brockelmann GAL. II 136. Un exemplaire de ce traité daté 1029H./1619-20 fut vendu chez Sotheby's le 24 octobre 2018, lot 20.



198

198
LIVRE DE PRIÈRES OTTOMAN DALA'IL AL-KHAYRAT D'AL-JAZULI

Manuscrit sur papier, 70 feuillets, 13 lignes de texte par page en écriture *naskhi* à l'encre noire et rouge, ponctuées de rosettes dorées, dans un large encadrement doré et filets bleu et rouge. Cartouches enluminés de rinceaux végétaux en polychromie sur fond or destinés à donner les titres de chaque section laissés vides. Frontispice enluminé d'un cartouche polylobé à décor de rinceaux végétaux ponctués de rosettes. Au cœur de l'ouvrage, double page enluminée d'illustrations de la Kaaba à, La Mecque et de la mosquée de Médine encadrées d'écoinçons floraux sur fond rouge. Deuxième frontispice après les miniatures. Prière rajoutée sur les trois derniers feuillets. Reliure en cuir brun à décor doré de médaillon polylobé à double pendentif et quatre écoinçons, garnis de palmettes. Plats intérieurs recouverts de papier moucheté.
(Quelques coulures, usures, déchirures et restaurations anciennes sur les pages, quelques pages plus courtes).
Turquie, art ottoman, XIXe siècle.
AN OTTOMAN PRAYER BOOK, DALA'IL AL-KHAYRAT, TURKEY, 19TH CENTURY.
DIM. (RELIURE) 16,5 X 11 CM *(6 ½ X 4 5⁄16 IN.)*
400/600 €

199
TENTURE VERTICALE

en lin, peinte en polychromie et doré, ornée d'un large mihrab animé en partie supérieure des lieux saints de La Mecque et de Médine, de versets du Coran, le nom du Dieu (Allah), du Prophète, et des quatre califes en médaillons. Les attributs du Prophète (sandale, chapelet, épée " *zulfikar* ", peigne, son manteau " *burda* ", minbar...) sont peints tout autour. Larges bordures calligraphique et florale. Doublée de satin au dos.
A TALISMANIC PAINTED LINEN VERTICAL PANEL.
DIM. 132 X 92 CM *(52 X 36 ¼ IN.)*
500/700 €



199



200



201

200
"MUKAHLA"
Fusil à silex algérien à crosse en bois incrusté de filets d'argent, platine en métal et beau canon à pans en acier bronzé incrusté d'argent et cabochons de corail. Les bois sont ornés de plaques argentées et découpées à décor végétal et incrustations d'os. Quatre manchons gravés rattachent le canon au fût. Avec sa baguette.
Algérie, XIXe siècle.
A FLINTLOCK RIFLE, "MUKAHLA", ALGERIA, 19TH CENTURY.
LONG. 162 CM *(63 ¾ IN.)*
600/800 €

201
BEAU "MUKAHLA" VERS 1820/30
Fusil à silex à platine en os et long canon en acier bronzé, à pans rattaché au fût par trois larges manchons ciselés à décor végétal. Les bois sont ornés de plaques argentées découpées, ajourées à décor floral et incrustations de larmes de corail. Baguette en bois.
Algérie, vers 1820 / 1830.
LONG. 190 CM *(74 13/16 IN.)*
A FLINTLOCK RIFLE, ALGERIA, CA. 1820-1830.
800/1 200 €

202
" MUKAHLA "
Fusil à silex à platine en os et long canon en bois orné de plaques argentées découpées, ajourées à décor floral et incrustations d'os. Baguette en bois rapportée.
Algérie, fin du XIXe siècle.
A FLINTLOCK RIFLE, ALGERIA, LATE 19TH CENTURY.
LONG. 117 CM *(46 1/16 IN.)*
500/700 €

203
"MUKAHLA"
Fusil à silex à crosse ornée de plaques en laiton et de garnitures argentées. Le canon en acier est rattaché au fût par trois bagues argentées à décor végétal. Avec sa baguette.
Algérie, fin du XIXe siècle.
A FLINTLOCK RIFLE, ALGERIA, LATE 19TH CENTURY.
LONG. 176 CM *(62 IN.)*
400/600 €



202



203



204

204
FUSIL À SILEX ALGÉRIEN

à crosse en os, belle platine finement gravée et incrustée de laiton, le canon à pans coupés, rattaché au fût par six manchons ciselés à décor végétal.
Sans sa baguette.
(Oxydations ; manques).
Algérie, fin du XIXe siècle.
A FLINTLOCK RIFLE, ALGERIA, LATE 19TH CENTURY.
LONG. 166 CM *(65 ⅜ IN.)*
400/600 €



205

205
FUSIL À SILEX ALGÉRIEN

à crosse en bois incrusté de filets d'argent, platine en métal et beau canon à pans et torsades en acier bronzé incrusté d'argent et cabochons de turquoise, corail et malachite. Les bois sont ornés de plaques d'argent découpées à décor végétal et cabochons de calcédoines et nacre. Un large manchon et des garnitures en argent gravé ornent le fusil. Avec sa baguette gainée d'argent.
(Petits manques et usures).
Algérie, vers 1835.
A FLINTLOCK RIFLE, ALGERIA, CA. 1835.
LONG. 133,5 CM *(52 /16 IN.)*
1 000/1 500 €



206

206
FUSIL À SILEX ALGÉRIEN

à très belle platine plaquée d'argent ciselé à décor de volutes et rinceaux. Trois larges bagues et une petite, en argent gravé enserrent le canon polygonal et le fût. Baguette en bois.
Algérie, première moitié du XIXe siècle.
A FLINTLOCK RIFLE, ALGERIA, FIRST HALF 19TH CENTURY.
LONG. 133 CM *(52 ⅜ IN.)*
300/500 €



207

207
"MUKAHLA". FUSIL À SILEX MAROCAIN

à la crosse incrustée d'os à décor géométrique, garnitures argentées et polychromées. Le canon est rattaché au fût par treize bagues ciselées. Baguette en fer.
Maroc, fin du XIXe siècle.
A FLINTLOCK RIFLE, MOROCCO, LATE 19TH CENTURY.
LONG. 166 CM *(65 ⅜ IN.)*
800/1 200 €



208

208
" MUKAHLA ". FUSIL À SILEX MAROCAIN

à la crosse incrustée d'os à décor géométrique, garnitures argentées et polychromées. Le canon est rattaché au fût par treize bagues ciselées. Baguette en fer.
Maroc, fin du XIXe siècle.
A FLINTLOCK RIFLE, MOROCCO, LATE 19TH CENTURY.
LONG. 164,5 CM *(64 ¾ IN.)*
800/1 200 €


209


210

209
BELLE ET GRANDE "KOUMMIYA" MAROCAINE
avec une poignée en corne blonde et son fourreau en laiton, à garnitures argentées finement gravés de rinceaux et fleurs. Complète avec ses deux anneaux de suspension. Anciennes traces de polychromie.
Maroc, début du XXe siècle.
A LARGE "KOUMMIYA" DAGGER WITH A HORN HILT, MOROCCO, EARLY 20TH CENTURY.
LONG. 41 CM *(16 ⅛ IN.)*
500/700 €

210
SUITE DE DEUX "KOUMMIYA" MAROCAINES
à monture en queue de paon, l'une à poignée en bois et garnitures à décor ciselé de motifs floraux stylisés et poinçonnée (tête de bélier); la seconde à poignée et fourreau en laiton recouverts de garnitures argentées à décor végétal tapissant. Avec leurs anneaux de suspension.
Maroc, XXe siècle.
TWO "KOUMMIYA" DAGGERS, MOROCCO, 20TH CENTURY.
LONG. 40 CM *(15 ¾ IN.) ET 41 CM (16 ⅛ IN.)*
500/700 €

211
"KOUMMIYA" MAROCAINE
à poignée en corne brune et fourreau recouvert de garnitures argentées à décor végétal et calligraphique ciselé et pastilles dorées ciselées, le pommeau orné d'une *hamsa* sur chaque face. Complète avec ses deux anneaux de suspension et son cordon en soie.
Maroc, XXe siècle.
A HORN-HILTED "KOUMMIYA" DAGGER, MOROCCO, 20TH CENTURY.
LONG. 40 CM *(15 ¾ IN.)*
200/400 €

212
"KOUMMIYA" MAROCAINE
à poignée en bois et monture en queue de paon, fourreau à garnitures en laiton et argentées à décor ciselé d'arabesques et de motifs floraux stylisés. Complète avec ses deux anneaux de suspension et son cordon. (Petites restaurations).
Maroc, première moitié du XXe siècle.
A "KOUMMIYA" DAGGER, MOROCCO, FIRST HALF 20TH CENTURY.
LONG. 40 CM *(15 ¾ IN.)*
150/200 €


211


212



213

213
SUITE DE TROIS POTERIES DE FÈS

en faïence à décor floral et géométrique bleu sur fond crème comprenant, un encrier d'enlumineur "Mejma" en forme de *Qubba* ou marabout, à cinq godets ; un grand "ghorraf" ou pichet à eau ou à lait décoré de fleurs, motifs de grains et dit mille-pattes ; et un petit vase sur piédouche.
Maroc, Fès, première moitié du XXe siècle.
THREE BLUE AND WHITE POTTERY PIECES, MOROCCO, FEZ, FIRST HALF OF 20TH CENTURY.
DIM. (ENCRIER) 6 X 8 X 8 CM *(2 ⅜ X 3 ⅛ X 3 ⅛ IN.)* - HAUT. (GHORRAF) 28 CM *(11 IN.)* - HAUT. (VASE) 22 CM *(8 ¹¹⁄₁₆ IN.)*
500/700 €

214
GRAND "GHOTAR" AUX HUIT PLUMES

Grand plat creux en faïence, à décor bleu-blanc de huit larges plumes rayonnantes alternant avec des palmettes, disposées autour d'une rosace centrale. Marqué "Fès" en arabe sur la base.
(Restaurations dans le décor).
Maroc, Fès, XXe siècle.
A LARGE BLUE AND WHITE "GHOTAR" POTTERY DISH, MOROCCO, FEZ, 20TH CENTURY.
DIAM. 45 CM *(17 ¾ IN.)*
200/400 €

215
"MOKHFIA" AUX QUATRE PLUMES

Plat à couscous conique en faïence décoré de quatre "plumes" rayonnantes gris-bleu, sur fond semé de fleurettes dans les tons jaune, vert, bleu et brun.
(Éclats et manques).
Maroc, Fès, XVIIIe-XIXe siècles.
A POTTERY "MOKHFIA", MOROCCO, FEZ, 18TH -19TH CENTURY.
HAUT. 14,5 CM *(5 ¹¹⁄₁₆ IN.)* - DIAM. 26 CM *(10 ¼ IN.)*
400/600 €



214



215



216
"GUELLOUCH". POT À MIEL
en faïence à décor géométrique et floral polychrome. Traces de minium. (Sans couvercle).
Maroc, Fès, XIXe siècle.
A PAINTED POTTERY JAR, "GUELLOUCH", MOROCCO, 19TH CENTURY.
HAUT. 19 CM *(7 ½ IN.)*
300/500 €

217
GRAND "TOBSIL"
en faïence dans les tons ocre, vert, brun et bleu sur un fond coquille d'œuf, le centre décoré d'une rosace dans une réserve polylobée, d'où rayonne une large frise ornée de pétales stylisés et motif dit "mille pattes". Le rebord plat est orné de motifs en "U" disposés en quinconce jaune et bleu. Touches de minium. Trois trous de suspension.
Maroc, Fès, deuxième moitié du XIXe siècle, vers 1860.
A LARGE PAINTED POTTERY DISH, "TOBSIL", MOROCCO, FEZ, SECOND HALF OF 19TH CENTURY, CA. 1860.
DIAM. 36 CM *(14 3/16 IN.)*
400/600 €

218
"TOBSIL"
en faïence à décor polychrome de "Nejma souleymania" (sceau de Salomon) au cœur de rosette, entouré de pétales concentriques et fleurs stylisées. Porte sur la base, la letter "L" en noir.
(Deux trous de suspension).
Maroc, Fès, XIXe siècle.
A PAINTED POTTERY DISH, "TOBSIL", MOROCCO, FEZ, 19TH CENTURY.
DIAM. 27,5 CM *(10 13/16 IN.)*
400/600 €

219
SUITE DE DEUX "MOKHFIA".
DEUX PLATS À COUSCOUS CONIQUES MAROCAINS
en faïence, décorés de motifs dits "aux tortues" dans les tons jaune, vert et brun, l'un avec de nombreuses touches de minium.
(Égrenures en bordure).
Maroc, Fès, vers 1840-1860.
TWO PAINTED POTTERY "MOKHFIA", MOROCCO, FEZ, CA. 1840-1860.
DIAM. 23,8 CM *(9 3/8 IN.)* - 27 CM *(10 5/8 IN.)*
400/600 €

220
VASE AMPHORE
en faïence à décor géométrique, à long col accosté de deux anses.
Maroc, Fès, XIXe-XXe siècles.
A PAINTED POTTERY AMPHORA VASE, MOROCCO, FEZ, 19TH-20TH CENTURY.
HAUT. 50,5 CM *(19 7/8 IN.)*
300/500 €



221



222



223

221
SUITE DE DEUX "NIMCHA" MAROCAINES
à poignées en corne brune, gardes en acier à trois quillons et une branche, et bague en métal ciselé à décor floral stylisé. Sans fourreau.
Maroc, fin du XIXe siècle.
TWO "NIMCHA" SWORDS WITH HORN GRIPS, MOROCCO, LATE 19TH CENTURY.
LONG. 91 CM *(35 $\frac{13}{16}$ IN.)* - 96 CM *(37 $\frac{13}{16}$ IN.)*
500/700 €

222
BELLE "NIMCHA" MAROCAINE
à poignée en corne blonde, et garde à trois quillons et une branche damasquinés d'or, et bague en métal ciselé à décor floral émaillé en bleu turquoise. Lame à trois gouttières.
(Usures).
Maroc, fin du XIXe siècle.
A "NIMCHA" SWORD WITH A HORN GRIP, MOROCCO, LATE 19TH CENTURY.
LONG. 98 CM *(38 $\frac{9}{16}$ IN.)*
400/600 €

223
SUITE DE DEUX "NIMCHA" MAROCAINES
à poignées en corne brune, l'une à garde en acier damasquiné à trois quillons et une branche, et bague en métal ciselé à décor floral stylisé, l'autre à garde en laiton polychromé. L'une avec un fourreau recouvert de cuir brun.
Maroc, fin du XIXe siècle.
TWO "NIMCHA" SWORDS WITH HORN GRIPS, MOROCCO, LATE 19TH CENTURY.
LONG. 91,5 CM *(36 IN.) - 105 CM (41 $\frac{5}{16}$ IN.)*
500/700 €

224
"HEZÂM". TRÈS BELLE ET LARGE CEINTURE DE MARIAGE DE FÈS

polychrome, exécutée sur un métier à la tire. Lampas de soie polychrome, ornée de deux registres, l'un à décor de fleurs orange à trois pétales sur fond violet, le second à décor de compositions florales sur fond vert, les deux extrémités ornées de "*khamsa*" et de polygones étoilés. Les deux extrémités sont ornées de longues franges tressées. Très bel état, couleurs vives et fraîches.
Maroc, Fès, XIX siècle.
A VERY NICE AND LARGE SILK WEDDING BELT, MOROCCO, FEZ, 19TH CENTURY.
DIM. 470 X 26,5 CM *(185 1/16 X 10 7/16 IN.)*
1 500/2 500 €

RÉFÉRENCE
M.F. Vivier, "*Maroc. Les Trésors du Royaume*", 15 avril - 18 juillet 1999, pp. 211-212.

225
SUITE DE QUATRE BRODERIES MAROCAINES

comprenant une grande enveloppe de coussin de Fès en lin, de forme rectangulaire, les extrémités à décor géométrique et floral stylisé brodé recto-verso, aux fils de soie rouge-violacé ; deux pièces brodées de soie floche rouge au point plume et plat, à décor tapissant de fleurs stylisées, réversibles ; et un "*mendil*" de Meknès, de forme carrée, à décor géométrique tapissant brodé en chaude polychromie, réversible, les extrémités agrémentées de fils polychromes.
(Taches, l'une avec un trou).
Maroc, Meknès, Fès et Rabat, fin du XIXe siècle.
FOUR COTTON AND SILK EMBROIDERED CUSHION COVER AND PANELS, MOROCCO, FEZ, MEKNÈS AND RABAT, LATE 19TH CENTURY.
DIM. (BRODERIE DE FÈS) 78,5 X 53 CM *(30 15/16 X 20 7/8 IN.)*
DIM. (BRODERIE DE RABAT) 128 X 92 CM *(50 3/8 X 36 1/4 IN.)* - 125 X 86 CM *(49 3/16 X 33 7/8 IN.)* DIM. (MENDIL) 39 X 39 CM *(15 3/8 X 15 3/8 IN.)*
1 000/1 500 €


224

226
BELLE BRODERIE DE RABAT

en fils de soie polychromes, sur coton, réversible, à décor floral répétitif tapissant. Cousue sur un tissu satiné violet. Bel état.
Maroc, Rabat, fin du XIXe siècle.
A COTTON AND SILK EMBROIDERED PANEL, MOROCCO, RABAT, LATE 19TH CENTURY.
DIM. (BRODERIE) 64 X 97 CM *(25 13/64 X 38 3/16 IN.)*
600/800 €


225


226



227

227
"S'BOULA" OU "GENOUI" - SABRE COURT
à poignée constituée de plaquettes de corne agrémentées de petites perles corail rouge et fils de laiton tressés, et habillée de plaques argentées à décor floral ciselé et repoussé. Lame droite européenne à gouttières très effilée. Fourreau recouvert de tissu rouge et de garnitures argentées finement décorées de rinceaux végétaux. Passementerie rouge se terminant en pompon.
Afrique du Nord, Maroc ou Algérie, XIXe siècle.
A SILVER "S'BOULA" OR "GENOUI" SHORT SWORD, NORTH AFRICA, ALGERIA OR MOROCCO, 19TH CENTURY.
LONG. 70 CM *(27 9/16 IN.)*
500/700 €

228
PRÉCIEUX COFFRET OCTOGONAL
reprenant la forme d'un guéridon oriental, en acier damasquiné d'or et d'argent au fin décor de rosaces et motifs végétaux. Couvercle penté découvrant un intérieur gainé de velours rouge.
Probablement travail de Tolède, fin du XIXe - début du XXe siècles.
A DAMASCENED OCTOGONAL BOX AND COVER, PROBABLY TOLEDO, LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY.
HAUT. 5,5 CM *(2 3/16 IN.) - DIAM. 7 CM (2 3/4 IN.)*
150/200 €



228

229
LONGUE ÉTAGÈRE D'APPLIQUE MURALE
en bois sculpté, polychromé rouge, bleu nuit et doré, la façade décorée de réserves ajourées animées de rinceaux et d'entrelacs, la partie supérieure agrémentée d'une galerie de toupies.
Tunisie, fin du XIXe siècle.
A POLYCHROME WOODEN WALL SHELF, TUNISIA, LATE 19TH CENTURY.
HAUT. 43 CM *(16 15/16 IN.) - LONG. 271 CM (106 11/16 IN.) PROF. 29 CM (11 7/16 IN.)*
300/500 €



229



230 - Autre vue



230

230
ATELIER CHEMLA & FILS (ACTIF AU XIXE-XXE SIÈCLES)
SUITE DE DEUX COUPELLES RONDES
en faïence à décor émaillé en polychromie, la première, décorée en médaillon central d'une composition florale inspirée des compositions d'Iznik mêlant tulipe et églantines, signée de la grappe de raisin, marque de Victor CHEMLA (1858-1938); la seconde ornée d'un oiseau en médaillon entouré d'un bandeau inscrit "Algérie, Lung, Kebir", évoquant le négociant en vin, Frédéric Lung, célèbre collectionneur d'Art, signée par Mouche CHEMLA (1897-1978), comme en témoigne la marque au poisson.
Tunisie, Tunis, première moitié du XXe siècle, vers 1935.
TWO PAINTED POTTERY CUPS BY CHEMLA & SON, TUNISIA, TUNIS, CA. 1935.
DIAM. 11,7 CM *(4 5/8 IN.) ET 12,9 CM (5 1/16 IN.)*
400/600 €

231
COUPELLE RONDE SIGNÉE " AOULED CHEMLA TUNIS "
en faïence émaillée en polychromie, décorée en médaillon central d'une composition animée d'une mosquée, blason marqué du chiffre 4 et croissant de lune, le dos est inscrit des dates de sept grandes batailles :"Taguin 16 mai 1843", "Miliana 2-3-5 mai 1841", "Mitrovitza 9 octobre 1918", " Balaklava 31 octobre 1854", "Alsace 19 août 1914", "Uskub 19 septembre 1918", Mitrovitza 9 octobre 1918", et la base décorée d'une fleur.
Tunisie, Tunis, première moitié du XXe siècle, vers 1935.
A PAINTED POTTERY CUP SIGNED "AOULED CHEMLA TUNIS" TUNISIA, TUNIS, CA. 1935.
DIAM. 14,5 CM *(5 11/16 IN.)*
350/500 €


231

232
COUPE SUR PIED "AFFSET ESSID" (PATTE DE LION)
en faïence polychrome, décorée en médaillon central du motif dit "Patte de lion" jaune entouré de deux bandeaux concentriques animés de feuilles stylisées, le bord orné de frises de motifs de stries et de dents.
Tunisie, XXe siècle.
A PAINTED POTTERY "AFFSET ESSID" CUP, TUNISIA, 20TH CENTURY.
HAUT. 9 CM *(3 9/16 IN.)* - DIAM. 30,7 CM *(12 1/16 IN.)*
300/500 €


232



231 - Autre vue



233

233
DEUX PANNEAUX DE REVÊTEMENT TUNISIENS
chacun comprenant huit carreaux en céramique polychrome formant un bouquet de fleurs au centre d'une arcature flanquée de colonnes et entourée de deux cyprès. Dans des encadrements de carreaux noirs.
Tunisie, Tunis, vers 1930.
TWO FRAMED MIHRAB POLYCHROME POTTERY TILE PANELS, TUNISIA, TUNIS, CA. 1930.
DIM. 64,5 X 34 CM *(25 ⅜ X 13 ⅜ IN.)*
600/800 €



234

234
PANNEAU DE REVÊTEMENT TUNISIEN
composé de six carreaux en céramique formant une large composition florale en bleu, turquoise, vert et ocre sur fond blanc. Localisé "En Tunisie" en arabe en bas à gauche. Dans un encadrement de carreaux noirs.
(Éclat à l'un des carreaux).
Tunisie, Tunis, vers 1930 ou plus tard.
A FRAMED POLYCHROME POTTERY TILE PANEL, TUNISIA, TUNIS, CA. 1930 OR LATER.
DIM. 53,5 X 36,5 CM *(21/16 X 14 ⅜ IN.)*
400/600 €



235

235
RARE BRÛLE-PARFUM DE NABEUL
en faïence émaillée en polychromie de motifs géométriques et floraux, à panse ovoïde ajourée, le couvercle en forme de dôme ajouré et prise en forme de "S". Inscrit "Nabeul" et cachet d'atelier sur la base.
Tunisie, Nabeul, vers 1930.
A RARE POTTERY INCENSE BURNER, TUNISIA, NABEUL, CA. 1930.
HAUT. 24,5 CM *(9 ⅝ IN.)*
300/500 €



236



236

236
PANNEAU DE REVÊTEMENT SIGNÉ "AWLÂD CHEMLA TUNIS" ET DATÉ 1350H./1930-31

composé de six carreaux en céramique formant un vase fleuri en vive polychromie au centre d'une arcature. Signé "Awlâd Chemla Tunis" et daté 1350H./1930-31, en bas à droite. Dans un encadrement de carreaux noirs.
Tunisie, Tunis, 1930-31.
On y joint six carreaux carrés en céramique polychrome reprenant la même composition, marqués en creux "Chemla Tunis, made in Tunisia", au dos.
(Deux carreaux fêlés).
TWO MIHRAB POLYCHROME POTTERY TILE PANELS, ONE FRAMED, SIGNED AWLÂD CHEMLA (SONS OF CHEMLA) AND DATED 1350 AH/1930-31, TUNISIA, TUNIS, 1930.
DIM. (TOTALE) 52 X 37 CM *(20 ½ X 14 9⁄16 IN.)*
DIM. (UN CARREAU) 15 X 15 CM *(5 15⁄16 X 5 15⁄16 IN.)*
800/1 200 €



237

237
GRAND VASE DE L'ATELIER EL-KHARRAZ À NABEUL

à deux anses plates, en faïence à décor floral et géométrique polychrome, inscrit en trois registres superposés. Signé et situé sur la partie basse de la panse.
(Égrenures).
Tunisie, Nabeul, vers 1940.
A LARGE POTTERY VASE SIGNED EL-KHARRAZ, NABEUL, TUNISIA, CA. 1940.
HAUT. 29 CM *(11 7⁄16 IN.)*
300/500 €

237B
SUITE DE DEUX ENCRIERS DE NABEUL

en faïence polychrome, de forme ovale à base dentelée décorée d'un médaillon central inscrit "Nabeul" sur fond de palmettes entrelacées, le plateau orné de deux godets amovibles, le pourtour de pommes de pin, cônes striés, animaux et fleurettes.
(Petits éclats et égrenures).
Tunisie, Nabeul, XXe siècle.
TWO POTTERY INKWELLS, TUNISIA, NABEUL,20TH CENTURY.
DIM. 13,8 X 17,5 X 12 CM *(5 7⁄16 X 6 7⁄8 X 4 ¾ IN.)*
13 X 15 X 12 CM *(5 ⅛ X 5 15⁄16 X 4 ¾ IN.)*
300/500 €



237B





239 240

238

238
VASE DANS LE STYLE D'IZNIK
en céramique émaillée à dominante rouge et turquoise sur fond beige légèrement craquelé, la paroi décorée, dans le style des productions d'Iznik, de larges compositions florales animées de tulipes, oeillets et églantines.
Probablement Kütahya, XXe siècle.
AN IZNIK-STYLE, PROBABLY KÜTAHYA POTTERY VASE, 20TH CENTURY.
300/500 €

239
PLAT ROND DE KÜTAHYA
en céramique, de forme circulaire monté sur un petit talon décoré en polychromie dans le style d'*Iznik* d'un croissant central dans lequel est inscrit "Allah et Muhammad" entrelacés, entourés d'œillets et jacinthes parmi les rinceaux feuillagés.
Turquie, Kütahya, début du XXe siècle.
CERAMIC PLATE, TURKEY, KÜTAHYA, EARLY 20TH CENTURY.
DIAM. 32,5 CM *(12 13⁄16 IN.)*
300/500 €

240
SAMSON. PETIT VASE DANS LE STYLE D'IZNIK
en céramique, de forme balustre monté sur un petit talon, col légèrement évasé, et la panse flanquée de deux anses, à décor peint en vive polychromie de grandes fleurs composites bleues et rouges en léger relief, d'œillets et saz sur fond végétal et floral tapissant. Marque de Samson sous la base. (Col restauré).
France, Samson, fin du XIXe siècle.
AN IZNIK-STYLE POTTERY VASE WITH A SAMSON MARK, FRANCE, LATE 19TH CENTURY.
HAUT. 25 CM *(9 13⁄16 IN.)*
400/600 €

241
MIROIR VERTICAL DANS LE GOÛT D'IZNIK
serti dans un encadrement décoré de vitrail polychrome sur châssis métallique et plaques de verre à décor peint en léger relief de tulipes et églantines dans le goût d'Iznik.
AN IZNIK STYLE VERTICAL MIRROR.
DIM. 60 X 48 CM *(23 5⁄8 X 18 7⁄8 IN.)*
1 000/1 500 €

242
SUITE DE DEUX PORTE-CORANS "RAHLÉ"
l'un en bois incrusté de plaquettes en nacre découpées serties dans des filets d'étain à décor floral, les bordures ornées d'une frise incrustée d'os. (Manques).
Syrie, fin du XIXe siècle.
DIM. (FERMÉ) 62 X 22 CM *(24 7⁄16 X 8 11⁄16 IN.)*
Le second en noyer à décor en moucharabieh et motifs de damier et floral en incrustations de nacre. (Manques aux incrustations).
Syrie ou Égypte, fin du XIXe-début du XXe siècles.
TWO WOOD WITH MOTHER-OF-PEARL INLAYS, SYRIA OR EGYPT LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY.
DIM. (FERMÉ) 86 X 24 CM *(33 7⁄8 X 9 7⁄16 IN.)*
300/500 €



241



242



243

243
MANUFACTURE DE CHOISY-LE-ROI
SÉRIE DE ONZE ASSIETTES SUR LES KROUMIRS
en faïence opaque à décor imprimé en noir sur fond blanc, titrées : "1. Mohamed-es-Sadok, bey de Tunis", "2. Le Bardo, habitation du Bey de Tunis", "3.Tunis", "4. Soldats Tunisiens", "5. L'Exécuteur des hautes œuvres à Tunis", "6.L'Île et le château-fort de Tabarka", "7. Village Kroumir", "8. Tunisienne : Costume d'Intérieur femme du peuple. Costume de ville", "10. Kroumirs en embuscade", "11. Violation du territoire Français par les Kroumirs", "12. Départ des troupes". Marque noire au revers : "H.B. Médailles d'or. Cie Choisy-le-Roi".
France, Choisy-le-Roi, vers 1825-30.
ELEVEN WHITE POTTERY PLATES BY CHOISY, FRANCE, 1825-1830.
DIAM. 19,5 CM *(7 11⁄16 IN.)*
600/800 €

244
MANUFACTURE HAVILAND, LIMOGES
MODÈLE "DIPLOMATE"
Rare service à café de style oriental de huit pièces, en porcelaine blanche ornée de frises de lambrequins dorés sur fond vert pomme comprenant : 1 cafetière, un plateau rond et 6 tasses à café en forme de zarf.
La cafetière et le plateau marqués "Haviland Limoges" ; les 6 zarfs "Haviland Limoges Grafica design".
A RARE EIGHT PIECES PORCELAIN COFFEE SET BY HAVILAND, LIMOGES.
HAUT. (CAFETIÈRE) 29 CM *(11 IN.)*
DIAM. (PLATEAU) 30,3 CM *(14 15⁄16 IN.)*
1 500/2 500 €

NOTE
Le modèle "Impérial" a été créé en 2016 pour la réouverture de l'hôtel Ritz à Paris.

245
DEUX ASSIETTES FORMANT PENDANT
en porcelaine à décor polychrome de personnages en costumes traditionnels, l'une représentant un Grec d'après la lithographie de L.Massard titrée "Napoli", et une femme des Cyclades, l'aile ornée de bouquets fleuris en réserves sur fond bleu lapis rehaussé de guirlandes de pampres de vigne dorées.
Dans des cadres en bois sculpté.
Paris, milieu du XIXe siècle.
DIM. (CADRE) 36 X 36 CM *(14 3⁄16 X 14 3⁄16 IN.)*
A PAIR OF FRAMED PORCELAIN PLATES, PARIS, MID-19TH CENTURY.
DIAM. 21,5 CM *(8 7⁄16 IN.)*
600/800 €



244





245

246
SUITE DE QUATRE COUPELLES ET DE DEUX PETITES TASSES

en argent, certaines à décor guilloché "aznavour", les tasses à prise d'oiseau. Poinçons *sah* et *tughras*, certaines non lisibles et certaines de la période d'Abdülhamid II (1876-1909).
Turquie ottomane, fin du XIXe-début du XXe siècles.
FOUR SILVER DISPLAYS AND TWO SILVER CUPS, OTTOMAN TURKEY, LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY.
POIDS BRUT. 352 g.
DIAM. (COUPELLES) 8,3 À 14,5 CM *(FROM 3 ¼ TO 5 ¹¹⁄₁₆ IN.)* - HAUT. (TASSES) 4,5 CM *(1 ¾ IN.)*
700/900 €



246



247



247 - Détail

247
"CHIBOUK". LONGUE PIPE À TABAC OTTOMANE

à tige vermeillée, en deux parties, ornée d'un enroulement de rubans alternant avec des tiges florales torsadées, embout de forme bulbeuse, avec un fourneau en terre cuite vernissée rouge-brique dite de tophané, à décor estampé, doré et argenté de fleurettes et marque de fabricant. (Accidents et manques au fourneau).
Turquie, fin du XIXe siècle.
A LONG OTTOMAN TOBACCO SMOKING PIPE (CHIBOUK), WITH A TOPHANE BOWL, TURKEY, LATE 19TH CENTURY.
LONG. 76,5 CM *(30 ⅛ IN.)*
700/900 €



248



248 - Détail

248
"CHIBOUK"

Longue pipe en bois, composée de plusieurs éléments tressés et filigranés à décor floral, avec un embout en ambre et son fourneau.
Turquie, empire Ottoman, fin du XIXe siècle.
A LONG OTTOMAN SMOKING PIPE (CHIBOUK), TURKEY, LATE 19TH CENTURY.
LONG. 72 CM *(28 ⅜ IN.)*
500/700 €



249

249
BEAU BRÛLE-PARFUM ALGÉRIEN

en deux parties, argenté et vermeillé finement gravé et ciselé, en forme de dôme reposant sur un réceptacle tripode riveté sur un petit plateau circulaire, couvercle à bouton de préhension, ajouré, la paroi ornée d'un décor de godrons rayonnants sur fond de tiges végétales. Plateau de même décor aux godrons sur fond de rinceaux tournoyants. Poinçons (bas-titre).
(Quelques déformations ; usures de la dorure).
Algérie, XIXe siècle.
A FINE INCENSE-BURNER, ALGERIA, 19TH CENTURY.
POIDS (BRUT) 420 G. - HAUT. 22 CM *(8 11/16 IN.)*
600/800 €

NOTE
Pour un objet similaire, voir l'objet référencé II.MI.015 au Musée national des antiquités et des arts islamiques, Alger.

250
SUITE DE DEUX VERSEUSES ÉGYPTIENNES

en argent, à bec verseur et anse courbe à têtes de coq, l'une montée sur petit piédouche surmontée d'un couvercle à prise en forme de fleur, l'autre sommée d'un motif de gland. Poinçons égyptiens, au lion et *tughra* apocryphes.
On y joint TROIS ZARFS montés sur un piédouche en forme de fleur épanouie, le bord festonné. Non poinçonnés.
(Usures, déformations, oxydations).
Égypte, XXe siècle.
TWO SILVER EWERS AND THREE ZARFS, EGYPT, 20TH CENTURY.
POIDS (BRUT) 422 g. - 359 g. - 82 g.
HAUT. 19 CM *(7 ½ IN.) - 21,5 CM (8 7/16 IN.)*
800/1 200 €



250



251

251
SUITE DE SIX CUILLÈRES OTTOMANES

en argent, les manches à décor guilloché. Poinçons *tugrha* probablement de la période Abdulhamid II (1876-1908), *sah*, cygne et *chechné*.
Turquie, empire ottoman, fin du XIXe-début du XXe siècles.
SIX SILVER OTTOMAN SPOONS, STAMPED, TURKEY, LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY.
POIDS (BRUT) 190 G. - LONG. 16 CM *(6 5/16 IN.)*
150/200 €



252

252
PETIT COFFRET OTTOMAN

en bois muni de quatre hauts pieds, recouvert de marqueterie de nacre et d'écaille de tortue à décor de damiers. Intérieur d'origine recouvert de papier marbré (*ebru*). L'intérieur du couvercle muni d'un miroir et d'une vitre derrière laquelle sont accumulées des fleurs en tissu. Muni de sa clé.
Turquie ottomane, XIXe siècle.
AN OTTOMAN WOOD WITH MOTHER-OF-PEARL AND TORTOISE-SHELL INLAYS, TURKEY, 19TH CENTURY.
HAUT. 27 CM *(10 ⅝ IN.)* - LONG. 24,5 CM *(9 ⅝ IN.)* - PROF. 15,5 CM *(6 ⅛ IN.)*
800/1 200 €

253
CEINTURE OTTOMANE

composée de fils entrelacés vermeillés et d'une boucle en forme de nœud filigrané à contours mouvementés, ornée d'une fleur centrale qui retenait initialement trois pompons (manquants).
Empire ottoman, Caucase, fin du XIXe siècle.
AN CAUCASUS BELT, OTTOMAN EMPIRE, LATE 19TH CENTURY.
POIDS (BRUT) 240 G. - LONG. 93 CM *(36 ⅝ IN.)*
100/150 €



253



254 - Vue partielle

254
BRODERIE HORIZONTALE OTTOMANE

Bordure de satin de soie fuchsia, brodée de fils métalliques dorés et argentés à décor de grandes palmes enroulées animées de fleurs et grenades entourant une grande *tughra* décorative.
(Usures).
Turquie, XXe siècle.
A FUCHSIA GROUND EMBROIDERED SILK PANEL WITH A TUGHRA, TURKEY, 20TH CENTURY.
DIM. 192 X 51 CM *(75 9/16 X 20 1/16 IN.)*
200/400 €

255
RARE ROBE DE BAIN OTTOMANE
en soie brodée de fils polychromes et métalliques. On y joint QUATRE DRAPS DE HAMMAM en étamine brodée de fleurettes polychromes.
(Petites déchirures).
Empire Ottoman, XIXe et début du XXe siècles.
FOUR EMBROIDERED LINEN AND COTTON BATH TOWELS, AND A SILK BATH DRESS, OTTOMAN EMPIRE, LATE 19TH CENTURY AND EARLY 20TH CENTURY.
DIM.DIV.
600/800 €



255



255



256

256
SUITE DE QUATRE SERVIETTES DE HAMMAM ET CHÂLE DE BAIN OTTOMANS
en lin et coton brodés aux extrémités en polychromie et fils métalliques de compositions florales, de motifs géométriques ou médaillons floraux, de tiges florales rythmées de fleurs, l'une bordée de pompons, une autre ornée de *tughras*.
Empire Ottoman, seconde moitié du XIXe siècle.
A LOT OF FOUR EMBROIDERED LINEN AND COTTON BATH TOWELS, OTTOMAN EMPIRE, LATE 19TH CENTURY.
DIM. 240 X 50 CM *(94 ½ X 19 11/16 IN.)* - 114 X 50 CM *(44 7/8 X 19 11/16 IN.)* - 80 X 38 CM *(31 ½ X 14 15/16 IN.)* - 88 X 33 CM *(34 5/8 X 13 IN.)*
300/500 €

257
FUSIL À SILEX OTTOMAN
aux bois richement incrustés de filigranes d'argent, à fin décor de rinceaux et volutes, à platine et canon anglais "Tower" et une couronne GR. Toutes les garnitures sont en argent. Baguette en métal.
Turquie, XIXe siècle.
AN OTTOMAN RIFLE WITH SILVER INLAY, TURKEY, 19TH CENTURY.
LONG. 134 CM *(52 ¾ IN.)*
600/800 €



257



258



259

258
SUITE DE DEUX GILETS À MANCHES LONGUES OUVERTES
en feutre de laine, l'un noir, l'autre brun, brodés en fils métalliques d'arabesques végétales, doublure de coton. On y joint une paire de manches en velours grenat brodé de fils métalliques.
Empire ottoman, fin du XIXe siècle.
TWO WOOL JACKETS AND A PAIR OF EMBROIDERED VELVET SLEEVES, OTTOMAN EMPIRE, LATE 19TH CENTURY.
500/700 €

259
BEAU BOLÉRO À MANCHES LONGUES OUVERTES
en velours grenat brodé en fils métalliques d'arabesques végétales, doublure de coton moiré violet. Échancrure ornée de beaux boutons en tresse d'or et perles de corail.
Empire ottoman, fin du XIXe siècle.
A VELVET JACKET, OTTOMAN EMPIRE, LATE 19TH CENTURY.
300/500 €

260
COIFFE GRECQUE
en feutre rouge et bleu marine à décor appliqué d'éléments floraux en fils métalliques dorés, retenant deux pompons de passementerie dorés.
Grèce, début du XIXe siècle.
A GREEK HAT, EARLY 19TH CENTURY.
DIAM. 17,5 CM *(6 ⅞ IN.)*
300/500 €

261
COIFFE DE MARIÉE JUIVE
de forme conique, en velours rouge entièrement couvert d'une broderie de fils métalliques au carton, ponctué de sequins.
Algérie, Afrique du Nord, probablement Tlemcen, XIXe siècle.
A WEDDING EMBROIDERED VELVET JEWISH HEADDRESS, ALGERIA, NORTH AFRICA, PROBABLY TLEMCEN, 19TH CENTURY.
HAUT. 14 CM *(5 ½ IN.)*
200/400 €



260



261


262



263

262
COLLIER PECTORAL GREC
le pendentif formé à partir d'une petite boucle de ceinture filigranée, anciennement dorée, incrustée de cabochons de turquoises et grenats, centrée d'une rosette retenant un pendentif articulé orné de cabochons et se terminant par de petites perles. Aux éléments latéraux sont accrochées trois grappes de petits ressorts métalliques et perles de corail alternant avec des pampilles filigranées en forme de *boteh*. Au dos, un crochet fixe.
(Petits manques ; usures de la dorure, traces de soudure).
Monté postérieurement en collier.
Grèce, XIXe siècle.
A FILIGREE PECTORAL ORNAMENT WITH STONE INLAYS AND PEARLS, GREECE, 19TH CENTURY.
DIM. (PENDENTIF) 9 X 10 CM *(3 9/16 X 3 15/16 IN.)*
300/500 €

263
LARGE CEINTURE RUSSE
formée de huit plaques articulées en argent, à décor filigrané et cabochons de turquoise. Chaque élément marqué avec poinçon du fabricant. Poinçon d'importation.
Russie, première moitié du XXe siècle.
A LARGE FILIGREE AND TURQUOISE BELT, RUSSIA, FIRST HALF OF 20TH CENTURY.
POIDS (BRUT) 840 G. - LONG. 77 CM *(30 5/16 IN.)*
On y joint une BOUCLE DE CEINTURE CAUCASIENNE en deux parties en argent, se fermant au centre par un kindjal miniature retenue par une chaîne, à décor niellé de rinceaux feuillagés et de l'inscription "Caucase" au centre en russe. Poinçon d'importation.
Russie, région du Don, première moitié du XXe siècle.
A CAUCASUS NIELLO BELT, RUSSIA, FIRST HALF OF 20TH CENTURY.
POIDS (BRUT) 56,38 G. - LONG. 7 CM *(2 3/4 IN.)*
500/700 €

264
SUITE DE DEUX GRANDS FLACONS COUVERTS
en verre taillé, à décor peint en rouge, orange, jaune, blanc, vert et bleu, de rinceaux et fleurettes polychromes et dorés.
(Usures d'usage et de la dorure).
Bohême pour l'Orient, fin du XIXe-XXe siècles.
TWO PAINTED CUT GLASS BOTTLES AND COVERS, BOHEMIA FOR THE ORIENTAL MARKET, LATE 19TH-20TH CENTURY.
HAUT. 47 CM *(18 1/2 IN.)* - 50 CM *(19 11/16 IN.)*
500/700 €

265
PAIRE DE CARAFONS COUVERTS DE BOHÊME
en cristal taillé rouge, à neuf pans, de forme mouvementée, élégamment décorés de fleurs, volutes et rinceaux crème et or.
(Un bouchon manquant).
Bohême, milieu du XIXe siècle.
A PAIR OF SMALL PAINTED GLASS BOTTLES AND COVER, BOHEMIA, MID-19TH CENTURY.
HAUT. 23,5 CM *(9 1/4 IN.)*
200/400 €



265



264


266

266
RARE REVOLVER À BROCHE SYSTÈME LEFAUCHEUX POUR L'ORIENT

cal.12mm, simple action, 6 coups.
Marquage du fabriquant sur le canon rond "Lefaucheux Brte SGDG à Paris", LF + numéro de série (91738) à gauche sur la console du canon. Belle crosse à décor de filigranes et grènetis avec incrustations de cabochons de corail rouge et turquoise. Calotte ovale avec anneau de suspension. Manque la baguette d'extraction. (Traces de corrosion).
Milieu du XIXe siècle.
A RARE PISTOL FOR THE ORIENTAL MARKET BY LEFAUCHEUX, MID-19TH CENTURY.
LONG. (TOTALE) 30 CM *(11 13⁄16 IN.)*
1 500/2 500 €

267
PISTOLET À SILEX OTTOMAN DES BALKANS

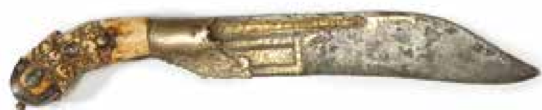
Platine à la morlaque et canon en acier, crosse et fût entièrement recouverts d'une plaque de laiton ciselée de rinceaux feuillagés et motifs géométriques. Avec sa baguette.
Empire ottoman, Balkans, vers 1850.
A FLINTLOCK PISTOL, OTTOMAN BALKANS, 19TH CENTURY.
LONG. 44 CM *(17 5⁄16 IN.)*
400/600 €


267

268
PISTOLET D'ARÇON À SILEX D'AFRIQUE DU NORD

à crosse et fût en bois incrustés de plaquettes d'os rehaussées de motifs géométriques rouges et noirs et ponctuées de cabochons de turquoise et corail. Canon orné de deux bagues en argent. Avec sa baguette.
(Crosse accidentée, oxydations).
Afrique du Nord, XIXe siècle.
A WOOD AND BONE PISTOL, NORTH AFRICA, 19TH CENTURY.
LONG. 54 CM *(21 ¼ IN.)*
150/200 €


268


269

269
COUTEAU À BETHEL "PIHA KAETTA"

la lame à simple tranchant en acier munie d'une gouttière et de décors en incrustation de laiton, la poignée en os ou corne sculpté de rinceaux végétaux renforcée par des rivets en argent.
(Oxydations, gerces).
Ceylan, XVIIIe-XIXe siècles.
A "PIHA KAETTA" KNIFE WITH A BONE OR HORN HANDLE, SRI LANKA, 18TH-19TH CENTURY.
LONG. (TOTALE) 30 CM *(11 13⁄16 IN.)*
500/700 €



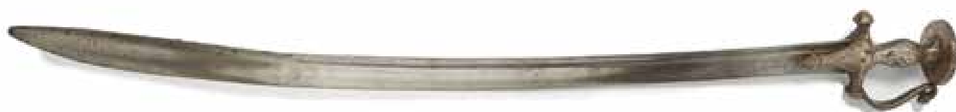
270



271

270
YATAGAN OTTOMAN AVEC UNE LAME DATÉE 1220H./1805
à oreillettes en bois sculpté, à lame en acier, décorée au verso d'une inscription du nom du propriétaire et datée 1220H./1805. Fourreau en bois recouvert de cuir marron et garnitures en métal doré à décor floral repoussé.
(Usures, manques).
Empire ottoman, XIXe siècle.
A DATED 1220H./1805 "YATAGAN", OTTOMAN EMPIRE, 19TH CENTURY.
LONG. (TOTALE) 79 CM *(31 ⅛ IN.)*
300/500 €

271
SUITE DE DEUX "YATAGANS" OTTOMANS, L'UN AVEC UNE LAME DATÉE 1280H./1863
à poignées à oreillettes en ivoire marin, l'un avec une soie ornée de larmes de corail strié, l'autre de cabochons de verre de couleurs, les gardes et leur prolongement ornés d'un décor filigrané. Lames courbes en acier, l'une décorée au verso d'un fleuron inscrit du nom du propriétaire "Ali" et datée 1280H./1863. Fourreaux en bois recouverts de cuir noir et garnitures métalliques.
(Usures, manques).
Empire ottoman, XIXe siècle.
TWO "YATAGAN" SWORDS, ONE DATED 1280H./1863 " WITH CORAL AND GLASS INLAYS, OTTOMAN EMPIRE, 19TH CENTURY.
LONG. (TOTALE) 72,5 CM *(28 9/16 IN.)* - 71 CM *(27 15/16 IN.)*
600/800 €



272

272
SABRE INDO-AFGHAN (TALWAR)
à poignée en acier incrustée d'argent à décor floral, branche de garde à deux quillons droits en "S" et pommeau en forme de disque monté perpendiculairement à la fusée, orné de motifs géométriques. Large lame en acier à gouttière avec copie de marque européenne (orbe crucigère).
(Usures).
Inde, XVIIIe-XIXe siècles.
A "TALWAR" SWORD WITH A SILVER-ENCRUSTED HILT, NORTH INDIA, 18TH-19TH CENTURY.
LONG. 98 CM *(38 9/16 IN.)*
400/600 €



272 - Détail



273



274

273
RAVISSANTE POIRE À POUDRE INDO-PORTUGAISE
formée d'une conque marine, la partie supérieure du corps rehaussée de plaquettes de nacre aux bords découpés, posées en applique et fixées par un cloutage en laiton. L'épaulement est décoré d'une large fleur épanouie à huit pétales dont le cœur est formé par son bouchon bulbeux.
Inde, probablement XIXe siècle ou plus tard.
A LOVELY INDO-PORTUGUESE MOTHER-OF-PEARL POWDER FLASK, INDIA, PROBABLY 19TH CENTURY OR LATER.
HAUT. 17 CM *(6 11/16 IN.)*
600/800 €

274
POIRE À POUDRE INDO-PORTUGAISE
formée d'une conque marine, entièrement rehaussée de plaquettes de nacre aux bords découpés, posées en applique et fixées par un cloutage en laiton. L'épaulement est décoré d'une fleur épanouie dont le cœur est formé par son bouchon bulbeux. Elle s'achève par une tête de félin en bois exotique.
(Revernie).
Inde, probablement XIXe siècle ou plus tard.
AN INDO-PORTUGUESE MOTHER-OF-PEARL POWDER FLASK, INDIA, PROBABLY 19TH CENTURY OR LATER.
HAUT. 17,5 CM *(6 7/8 IN.)*
600/800 €



274B

274B
BAGUE D'ARCHER DE STYLE MOGHOLE
en agate, à décor de tiges florales en incrustation de turquoises et filets dorés.
A MUGHAL STYLE ARCHERS RING WITH DELICATE GILDING INLAYS.
HAUT. 4,7 cm *(1 7/8 IN.)*
300/500 €

275
BOUTEILLE À LONG COL
en alliage de zinc incrusté d'argent "*bidri*", décoré sur la panse d'une composition tapissante de motifs géométriques et guirlandes florales.
(Sans bouchon ; usures ; manques d'incrustations).
Inde, Bidar, possiblement XVIIIe siècle.
A SILVER-INLAID ALLOY BIDRI METAL FLASK-BOTTLE, INDIA, POSSIBLY 18TH CENTURY.
HAUT. 24,5 CM *(9 ⅝ IN.)*
400/600 €

NOTE
Une bouteille de forme identique, munie de son couvercle, datée du XVIIe siècle ou début XVIIIe siècle est conservée au British Museum, Londres (inv. no. 1978,1230.758) (Mark Zebrowski, Gold, Silver & Bronze from Mughal India, Alexandria Press, London, 1997, cat. 284, p. 191). Le décor de filaments enroulés peut être une évocation de l'eau. Pour une étude sur les *bidri*, voir Susan Stronge, "Bidri Ware. Inlaid Metalwork from India", Victoria & Albert Museum, London, 1985.


275


276

276
ENSEMBLE DE SCRIBE AVEC ENCRIER ANGLO-INDIEN
à plateau composé de cinq godets amovibles, dont quatre couverts, le couvercle de l'élément central formant bobèche, l'ensemble reposant sur un présentoir de forme mouvementée à décor d'un enroulement en tiges florales.
(Petites déformations).
Inde du nord, Kutch, fin du XIXe siècle.
AN UNMARKED ANGLO-INDIAN SCRIBE'S SET WITH INKWELL, CUTCH, LATE 19TH CENTURY.
DIM. (BASE) 21,5 X 21,5 CM *(8 7/16 X 8 7/16 IN.)*
400/600 €

277
PENDENTIF NAAD-E ALI
Médaillon en jade néphrite céladon, à décor gravé de la prière à ‘Ali appelée Naad-e ‘Ali au texte légèrement tronqué.
Inde, probablement XIXe siècle.
A JADE PENDANT WITH NÂDI ÂLI INSCRIPTION, INDIA, PROBABLY 19TH CENTURY.
DIM. 3,9 X 3,8 CM *(1 9/16 X 1 ½ IN.)*
300/500 €


277



278



278 - Détail

278
FRANKLIN MINT "THE RAJ", 1987
PLATEAU DE JEU D'ÉCHECS SUR LA GUERRE ENTRE L'INDE ET LA GRANDE-BRETAGNE (1857)
à plateau carré à l'imitation du marbre sculpté. Dans un cadre en ébène ouvrant par des tiroirs latéraux destinés à accueillir les pions.
Avec 400 pions ronds et quadrangulaires en os et 32 personnages en étain peint en polychromie représentant des indiens, et anglais en habits traditionnels.
(Sans piétement).
A FRANKLIN MINT "THE RAJ" CHESS BOARD, 1987, ABOUT INDIA-BRITISH WAR OF 1857, WITH 32 PLAYING PIECES DEPICTING FIGURES FROM THE 1857 RAJ MUTINY.
DIM. (TOTALE) 51,5 X 51,5 CM *(20 ¼ X 20 ¼ IN.)*
400/600 €

NOTE
Le plateau était originellement fixé sur un piétement.



279

279
SUITE DE DEUX EMBOUTS DE NARGHILÉ INDIENS
l'un en jade néphrite céladon, l'autre en alexandrine, les parois à décor floral en incrustations de cabochons de verre de couleurs sertis dans des filets dorés.
TWO INDIAN JADE AND ALEXANDRINE MOUTH PIECES WITH COLOURED GLASS INLAYS.
DIM. 12,7 CM *(5 IN.)* - 10,7 CM *(4 3/16 IN.)*
500/700 €



280

280
SUITE DE TROIS PETITS FLACONS À PARFUM INDIENS
comprenant deux en cristal de roche sculpté et un en labradorite, à décor de fleurs et feuillages stylisés.
(Gerces).
THREE INDIAN CARVED ROCK-CRYSTAL AND LABRADORITE PERFUME BOTTLES.
HAUT. 5 CM *(2 IN.)* - 5,3 CM *(2 1/16 IN.)* - 6 CM *(2 3/8 IN.)*
200/400 €



281

281
MINIATURE INDIENNE
à l'encre et polychromie sur feuille de mica, représentant une scène de divertissement sous un dais, animée de danseuses et nombreux musiciens.
Dans un encadrement.
Inde, Company school, milieu du XIXe siècle.
AN INDIAN COMPANY SCHOOL MICA PAINTING, MID-19TH CENTURY.
DIM. (VUE) 19,5 X 24 CM *(7 11/16 X 9 7/16 IN.)*
1 500/2 500 €

282
MINIATURE INDIENNE
à l'encre et polychromie sur papier représentant Krishna et Rukmini sur la terrasse d'un palais se délassant au son de musiciennes, une servante se tenant à leur côté pour les éventer. Triple bordure rouge, bleu et grise.
Dans un encadrement sous verre.
(Usures).
Inde, Delhi, fin du XIXe siècle.
A MINIATURE PAINTING, KRISHNA AND RUKMINI, INDIA, LATE 19TH CENTURY.
DIM. (VUE) 18 X 12,5 CM *(7 1/16 X 4 15/16 IN.)*
300/500 €

283
MINIATURE INDIENNE
à l'encre et polychromie sur papier représentant Sarasvati, déesse de la connaissance, de la sagesse, de la musique et des arts, assise sur son "Hamsa" (cygne). La déesse est sommée d'une inscription en devanagari dorée. Encadrement rouge et filets vert, bleu et doré.
Dans un encadrement sous verre.
(Trous de vers, usures).
Inde, Jaïpur, milieu du XIXe siècle.
A MINIATURE PAINTING, SARASVATI ON HER SWAN, INDIA, MID-19TH CENTURY
DIM. (VUE) 19 X 10 CM *(7 ½ X 3 15/16 IN.)*
350/500 €



282



283



284



285

284
"KHANJAR" INDIEN
à poignée en cristal de roche sculpté à décor de tiges florales en incrustation de cabochons de verre de couleurs sertis dans des filets dorés, le pommeau en crosse, et la lame à effet de damas au talon damasquiné d'or à décor végétal.
Inde.
AN INDIAN "KHANJAR" DAGGER WITH A DELICATE INLAID ROCK CRYSTAL HILT.
LONG. 37 CM *(14 9/16 IN.)*
600/800 €

285
POIGNARD "PESH-KABZ"
à poignée en cristal de roche sculpté à décor de tiges florales en incrustation de cabochons de verre de couleurs sertis dans des filets dorés, le pommeau en crosse, et la lame à effet de damas au talon damasquiné d'or à décor végétal.
Inde.
AN INDIAN "PESH-KABZ" DAGGER WITH A DELICATE INLAID ROCK CRYSTAL HILT.
LONG. 37 CM *(14 9/16 IN.)*
600/800 €



286

286
POIGNARD "PESH-KABZ" INDIEN
à poignée à oreillettes en ivoire marin, forte lame en acier à dos plat, double courbure à effet damas et ornée de deux réserves polylobées damasquinées d'argent animées de tiges végétales.
Avec son fourreau recouvert de maroquin noir sur âme de bois.
(Bouterolle manquante).
Inde.
AN INDIAN "PESH-KABZ" DAGGER WITH A MARINE IVORY HILT.
LONG. 37 CM *(14 9/16 IN.)*
400/600 €

287
"KARD". POIGNARD
à poignée en jade néhrite céladon, belle lame droite à un tranchant en damas wootz et bague en cuivre doré. Fourreau rapporté en maroquin noir et garnitures ciselées avec la bouterolle en forme de flamme.
Empire ottoman, XIXe siècle.
A "KARD" DAGGER WITH A JADE HILT, OTTOMAN EMPIRE, 19TH CENTURY.
LONG. (POIGNARD) 29,5 CM *(11 5/8 IN.)*
1 000/1 500 €



287


288

288
"DJEMBIYA" INDIENNE
à lame à arête centrale, poignée recouverte de cuivre ciselé et doré, à décor floral. Avec son fourreau en velours rouge usagé, à garnitures en cuivre doré en suite.
Inde, XIXe siècle.
A GILT-COPPER "DJEMBIYA" DAGGER, INDIA, 19TH CENTURY.
LONG. 33 CM *(13 IN.)*
200/400 €

289
"KHANJAR" INDO-PERSAN
à poignée en fer damasquiné d'or à décor floral stylisé. Lame courbe, à effet de damas à nervure centrale, ornée de médaillons polylobés damasquinés d'or ornés d'inscriptions. Le fourreau recouvert de velours.
(Oxydations).
Travail indo-persan, XXe siècle.
AN INDO-PERSIAN "KHANJAR" DAGGER WITH A DAMASCENED IRON HILT.
LONG. 49 CM *(19 5/16 IN.)*
1 000/1 500 €


289


290

290
"KHANJAR" OTTOMAN
La poignée en ivoire marin, de forme cintrée, lame courbe en acier damasquiné d'or sur le talon ornée de cartouches animés de rinceaux végétaux se prolongeant par un fleuron sur une face et inscrit en arabe sur l'autre face. Fourreau en bois recouvert de maroquin noir et bouterolle en ivoire marin.
Proche-Orient ottoman, XIXe siècle.
A "KHANJAR" DAGGER WITH A MARINE IVORY HILT, OTTOMAN NEAR-EAST, 19TH CENTURY.
LONG. 47 CM *(18 ½ IN.)*
800/1 200 €

291
GRAND "KHANJAR" KURDE
à fourreau recouvert de garnitures argentées, la fusée en ébène décorée d'éléments filigranés. Ornementations de frises géométriques et de frises de perlettes mobiles.
Kurdistan, XIXe siècle.
A "KHANJAR" DAGGER, KURDISTAN, 19TH CENTURY.
LONG. 50 CM *(19 11/16 IN.)*
500/700 €


291



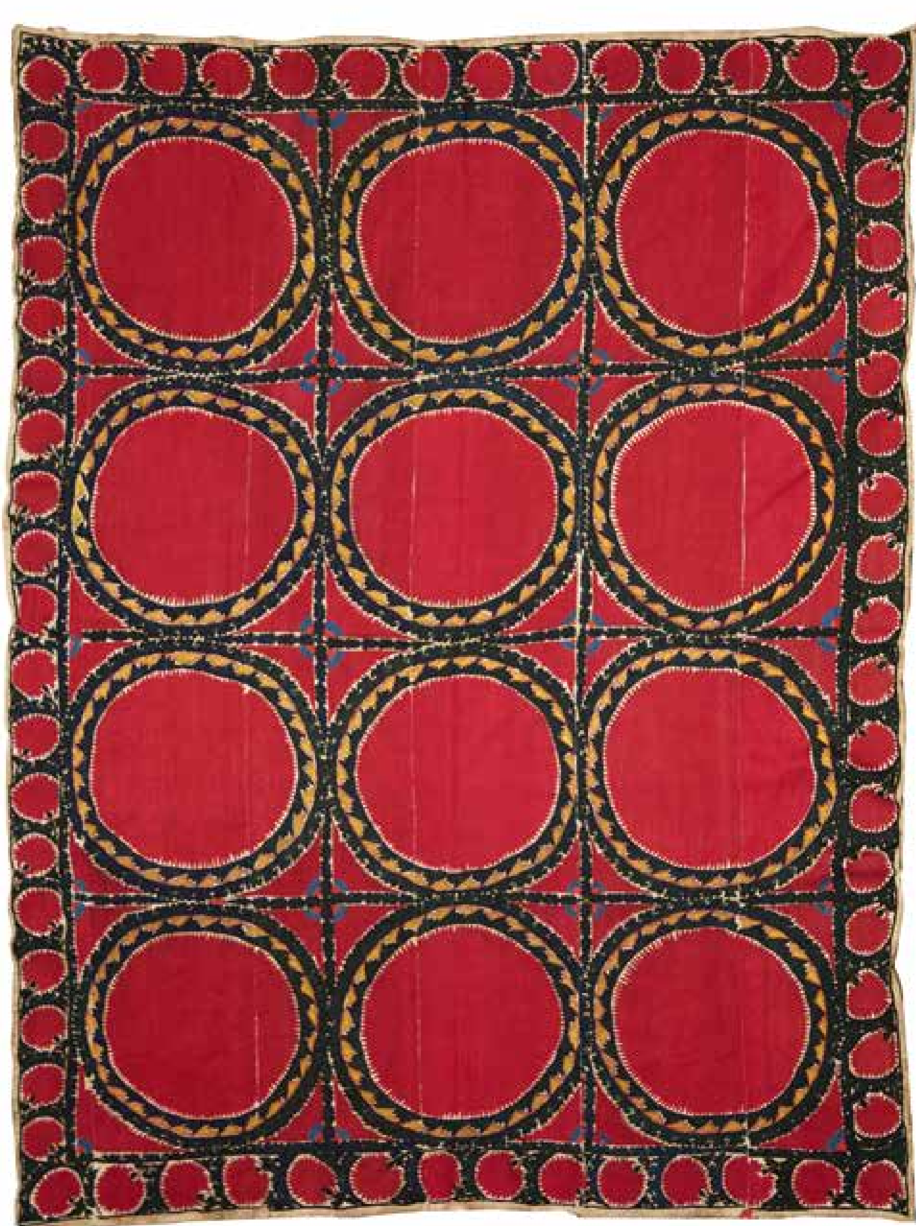
292

292
IMPORTANT VASE DU CACHEMIRE
en cuivre, de forme piriforme, à panse godronnée se prolongeant par un long col annelé, à décor tapissant de frises végétales.
Inde, Cachemire, XXe siècle.
A VERY LARGE COPPER VASE, INDIA, KASHMIR, 20TH CENTURY.
HAUT. 82 CM *(32 ¼ IN.)*
200/400 €



293

293
TENTURE OTTOMANE AU "BOUQUET FLEURI"
Panneau en satin de soie beige brodé de fils de soie polychromes et métalliques d'une jardinière fleurie sous une arcature soutenue par deux colonnettes. Doublée.
(Usures et réparations).
Turquie, XIXe siècle.
AN OTTOMAN SILK AND METAL THREAD EMBROIDERED PANEL, TURKEY, 19TH CENTURY.
170 X 120 CM *(66 15/16 X 47 ¼ IN.)*
800/1 200 €



294
BELLE SUZANI DE TASHKENT
en coton, composée de cinq lés, brodé de fils de soie, à décor de grandes *guls* (fleurs) pourpres entourées de rinceaux bleu indigo, rehaussée de quelques touches de jaune, rouge et bleu. Bordure à décor de fleurs de pavot stylisées.
Ouzbékistan, seconde moitié du XIX[e] siècle.
AN EMBROIDERED COTTON AND SILK SUZANI PANEL, UZBEKISTAN, SECOND HALF OF 19[TH] CENTURY.
230 X 180 CM *(90 9⁄16 X 70 7⁄8 IN.)*
1 500/2 500 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2000 -642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011. En cette qualité Tajan agit comme, mandataire du vendeur et n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et, l'adjudicataire.
En tant qu'opérateur de ventes volontaire, Tajan est soumis au Recueil des obligations déontologiques des, opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques ayant valeur réglementaire par arrêté du 21 février 2012

GÉNÉRALITÉS

L'ensemble des relations contractuelles entre les parties aux contrats sont régies par le droit français. Les vendeurs, acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).
Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.
La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).
Tajan se réserve la possibilité de suspendre, de reporter ou d'annuler en partie ou en intégralité la vente.

GARANTIES

Le vendeur garantit à TAJAN et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.
Les indications figurant au catalogue sont établies par TAJAN et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. Elles ne sauraient engager la responsabilité de TAJAN. Les acheteurs sont informés que certains lots, sur les photographies ont pu être grossis et ne sont donc plus à l'échelle. Les photographies dans le catalogue n'ont donc pas de valeur contractuelle.
Les pierres gemmes et perles en général, et en particulier celles présentées dans ce catalogue peuvent avoir fait l'objet de pratiques générales d'embellissement (huilage pour les émeraudes, traitement thermique pour les saphirs ou les rubis, blanchiment pour les perles). Ces améliorations sont considérées comme traditionnelles et sont admises par le commerce international des pierres gemmes et des perles.
L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti. Les clients qui le souhaitent, peuvent demander un certificat pour toute pierre non certifiée en adressant une demande auprès du département Bijoux deux semaines avant la date de la vente. Ce certificat sera à la charge anticipée du demandeur. TAJAN se réserve alors le droit de modifier l'estimation d'une pierre en fonction des informations contenues dans le certificat.
L'origine des pierres et les qualités reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le rapport. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente et cela ne saurait engager la responsabilité de TAJAN ni de son expert.
Aucune garantie n'est faite sur l'état de marche des montres. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement. On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet. Il est à noter que certaines maisons horlogères ne possédant plus les pièces d'origines pour la restauration de montres anciennes, aucune garantie n'est donnée à l'acquéreur sur la restauration par les marques horlogères pour des montres vendues en l'état. Il ne sera admis aucune réclamation après la vente sur présentation d'un devis de réparation refusé par une marque horlogère.
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de TAJAN. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Tajan est tenu par une obligation de moyens, impliquant toutes les diligences qui lui sont possibles au moment de la mise en vente.

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à : suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.
Atelier de : suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction.
École de : suivis d'un nom d'artiste garantit que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à cinquante ans après sa mort.
Entourage de : l'œuvre a été exécuté de la main d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.
Suiveur de : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.
Dans le goût de : style, manière de, genre de, d'après, façon de, ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre, ou d'école.

SYMBOLES UTILISÉS DANS NOS CATALOGUES

- ◻ Absence de Prix de Réserve
- **o** Bien sûr lequel Tajan ou un tiers a un intérêt financier direct, généralement dû à une garantie de prix minimum pour le vendeur.
- **Δ** Bien sûr lequel Tajan a un droit de propriété.
- ~ Bien comprenant des matériaux restreignant son importation ou exportation.
- ¤ Bien assujetti au droit de suite, à la charge de l'acheteur.
- **ƒ** Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 5.5 % HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
- **ƒƒ** Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 20 % HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.
Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue et le mandat de vente ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consigné au procès-verbal.
Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Tajan ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse, publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par Internet.
Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un paddle numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. Tajan se réserve le droit de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur.
Si vous souhaitez porter une enchère, assurez-vous que votre paddle est bien visible et que votre numéro est cité par le crieur en salle.
En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du paddle, aucune modification ne pourra être faite.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente avant le prononcé du mot "adjugé", ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En cas de double-enchère simultanée entre la salle et un téléphone ou Internet, la priorité pourra être donnée aux enchérisseurs présents en salle.
Le commissaire-priseur conserve la maîtrise de la vente. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Le commissaire-priseur décide de la mise à prix ainsi que des pas d'enchères. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le commissaire-priseur est libre d'arrêter ou de relancer les enchères en cas de rupture de liaison Internet.
Tajan ne saurait être tenu responsable des incidents techniques intervenus pendant la vente. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera désigné adjudicataire du bien.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.
Les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée de la copie d'une pièce d'identité à Tajan.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou par courriel au département concerné. Ce formulaire doit être adressé à Tajan au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou d'effectuer un dépôt. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier réceptionné aura la préférence.
Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. À cet effet, le client retournera à Tajan le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €. Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Tajan, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'éventuels dysfonctionnements ou interruptions des lignes téléphoniques, en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

ENCHÈRES EN LIGNE VIA LES PLATEFORMES LIVE

Une possibilité d'enchérir en ligne est également proposée sur des plateformes partenaires. Ces plateformes permettent aux enchérisseurs de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères sur inscription préalable. L'acquéreur via les plateformes Live est informé que des frais supplémentaires appliqués par ces plateformes Live seront à sa charge exclusive et figureront sur la facture délivrée par Tajan. La participation aux enchères par internet ou par ordre s'effectue aux risques et périls de l'enchérisseur, TAJAN ne pourra pas être responsable en cas de dysfonctionnement ou de défaut d'exécution (erreur, interruption du service ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnements ou interruptions du service live n'empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion.

CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et Tajan ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication dit "prix marteau", une commission d'achat de 26 % HT du prix d'adjudication jusqu'à 500 000 €, 21 % de 500 001 € jusqu'à 3 000 000 € et de 14 % HT sur la tranche supérieure à 3 000 000 € ; la TVA au taux de 20 % et de 5.5 % pour les livres étant en sus.
Selon certaines spécialités, les frais à la charge de l'acheteur peuvent différer.
En ce qui concerne les ventes de Vins et Spiritueux, l'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication dit "prix marteau", une commission d'achat de 21 % HT du prix d'adjudication sur une première tranche jusqu'à 150 000 € et de 12 % HT sur la tranche supérieure à 150 000 €, la TVA au taux de 20 % étant en sus.
Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole ƒ et ƒƒ.
ƒ: Des frais additionnels de 5.5 % HT (soit 6.6TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
ƒƒ: Des frais additionnels de 20 % HT (soit 24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27

DROIT DE SUITE

Le droit de suite est la rémunération dont bénéficient les auteurs et leurs héritiers légaux sur le produit de toute vente d'œuvre originale graphique et plastique après leur première cession. le montant du droit de suite représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit :
4 % de 750 € jusqu'à 50 000 €
3 % de 50 000,01 à 200 000 €
1 % de 200 000,01 à 350 000 €
0.5 % de 350 000,01 à 500 000 €
0.25 % au-delà de 500 000 €
Le droit de suite ne pourra excéder 12 500 € pour chaque lot. Les lots marqués de ce symbole ¤ sont soumis au paiement du droit de suite, dont le montant est à la charge de l'acheteur, Tajan transmettra cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué au comptant immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants
- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard jusqu'à un montant égal ou inférieur à 50 000 €, sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € : pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France.

- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Tajan SA ; sur la banque ci-dessous :

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France			
Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	**FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159**		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	**00900**	**01140950001**	**59**

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de :
9 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30. T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

Le transfert de propriété du bien adjugé, du vendeur à l'acheteur, n'intervient qu'à compter du règlement intégral et effectif à Tajan du prix, des commissions et des frais afférents. Cependant, l'adjudication entraîne immédiatement le transfert des risques du vendeur à l'acheteur, indépendamment du transfert de propriété. Les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à ce dernier de faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article L. 321-14 alinéa 3 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
Tajan se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
- Des intérêts au taux légal en cours majoré de cinq points.
- Le remboursement des coûts supplémentaires résultant de sa défaillance.
- En cas de réitération des enchères, la différence entre le nouveau prix d'adjudication et le prix d'adjudication initial si ce prix est inférieur, ainsi que les coûts engendrés par les nouvelles enchères. Tajan se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Tajan se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Tajan.
Tajan est adhérent au Registre Central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Conseil des Ventes Volontaires, 19 Avenue de l'Opéra 75001 PARIS.
En cas de litige, Tajan rappelle la possibilité de la saisie du commissaire du gouvernement en vue de chercher une solution amiable à ce litige.
Tajan est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères ("Fichier TEMIS") mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Tajan ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours suivant la vente.

EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises, l'acheteur ne peut conditionner son paiement à l'obtention d'une autorisation d'exportation ou d'importation. L'obtention des certificats ou autorisations appropriés sont à la charge de l'acheteur.
Les lots faits à partir de ou comprenant des matériaux organiques protégés tels que l'ivoire, la corne de rhinocéros, l'écaille de tortue, le bois de palissandre, etc., peuvent impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. L'adjudicataire mandate Tajan pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros. Veuillez noter que l'obtention de ce certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtention d'une licence ou d'un certificat d'importation dans un autre pays. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.
Pour toute information complémentaire il conviendra de contacter Tajan SA au +33 1 53 30 30 42.

ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à ce que les sommes soient portées au crédit de notre compte bancaire.
L'enlèvement et le transport des lots sont la charge et à la discrétion de l'acheteur.
Les frais de stockage sont à la charge de l'adjudicataire. Les lots devront être retirés par l'adjudicataire au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais, aux risques et périls de l'acheteur.
La société Tajan ne saurait être tenue d'aucune garantie à l'égard de l'adjudicataire concernant ce stockage.

ENLÈVEMENT DES ACHATS ET TRANSPORT DES VINS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues chez TAJAN,
37, rue des Mathurins à Paris 8e.
Les lots pourront être retirés après règlement :
Crayères des Montquartiers
5, chemin des Monquartier 92130 ISSY LES MOULINEAUX T. 33 1 46 45 66 00
Les Crayères vous livrent sur Paris et Région Parisienne sur devis.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots invendus doivent être retirés par le vendeur au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.
À défaut les frais de dépôt seront supportés par le vendeur. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais du vendeur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Tajan dispose d'une autorisation pour la reproduction des œuvres proposées à la vente, et non tombées dans le domaine public. En l'absence d'autorisation, toute reproduction de ces œuvres expose son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire du droit d'auteur des œuvres ainsi reproduites.
La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.
Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son droit.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL DE PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

L'adjudicataire, par son achat, accepte les présentes conditions générales de vente et consent à ce que Tajan soit susceptible de collecter des données à caractère personnel. Ce consentement au traitement informatique des données et des centres d'intérêt autorise Tajan à collecter et utiliser des données à caractère personnel et lui adresser des supports d'information en fonction de l'expression de ses centres d'intérêt.
L'adjudicataire pourra à tout moment se désinscrire sans condition de ces abonnements. Sauf accord contraire de sa part, ces informations resteront limitées aux finalités de la mission confiée et seront effacées conformément aux délais prescrits par la CNIL ou adoptés par la profession. Le Règlement européen 2016/679 lui accorde un droit d'accès, de rectification, de limitation, de portabilité, de suppression et d'opposition aux données le concernant.
Tajan a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES

Notice d'information
Tajan est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères ("Fichier TEMIS") mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Tajan ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.
1. Finalité et base légale du Fichier TEMIS. Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux opérants en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par Tajan. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par Tajan sont nécessaires aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.
2. Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires). Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II "Des ventes aux enchères" du Livre III du Code de commerce (ci-après les "Professionnels Abonnés")), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu "Acheter aux enchères", rubrique "Les commissaires-priseurs".
3. Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, Tajan pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service "live" de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.
4. Durée d'inscription. Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.
5. Responsabilités. Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et Tajan ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. Tajan, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.
6. Droits des personnes. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
- Pour les inscriptions réalisées par Tajan : par écrit auprès de Tajan 37 rue des Mathurins 75008 Paris, ou par e-mail magdo-j@tajan.com
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction
Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.
7. Coordonnées de l'Enchérisseur. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Tajan de tout changement concernant ses coordonnées de contact

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10th 2000 and n° 2011850 of July 20th 2011. Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder. As an operator of voluntary auction sales, Tajan is subject to ethical obligations that are regulatory according to the decree of February 21st 2012.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all maters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action. These general terms and conditions are independent. Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).
Tajan may, at its option, withdraw or delay the sale partially or entirely

WARRANTIES

The seller warrants to TAJAN and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.
The information included in the catalogue is prepared by TAJAN with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale. This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her.
Some lots which appear on photographies may have been enlarged. Gemstones and pearls, particularly the ones which are presented in the catalogue may have been subject to some improvement (oiling for emeralds, hot treatment for sapphires, and rubies, whiteness for pearls). These improvements are judged as traditional and are admitted by international gems and pearls trade. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed.
Gemstones without certifcate are sold without guarantee regarding possible treatment.
Prospective buyers may ask the jewellery department certifcates for any uncertifed item two weeks prior to the sales. This certifcate is subject to prepayment by the requesting party. TAJAN thus has the right to change the estimate to a gemstone in correspondence with the information held in the certifcate.
The origin of stones and qualities reflect the opinion of the laboratory issuing the report. It shall not be permitted claim if another laboratory emits a different opinion and does not engage the responsability of TAJAN and its experts.
Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.
Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than €1000 upon request. The information contained on such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of TAJAN.
There is no guarantee on whether or not the watches work. Please note that most of the water resistant watches were opened in order to verify the type and quality of movement. Thus, we recommend that you consult a watchmaker before using the watches around water. Please take due note that some original parts of a watch do not exist anymore. Some watches can not be repaired. Henceforth, concerning the watches sold "as they stand", TAJAN cannot guarantee the buyer the possibility of their restorations by the watch brand. In this special case, no complaint will be admitted, even in the case of a repair invoice presented by the buyer from the watch brand stating that the item cannot be repaired. In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, TAJAN is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.
Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.
Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.
In the manner of, in the style of: the work is in the style of the artist and of a later date.
Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

SYMBOLS USED IN OUR CATALOGUES

- **□** No reserve price
- **o** Tajan or a third party has a direct financial interest in the lot, this will usually be a minimum price guaranteed for the seller.
- **Δ** Tajan has an ownership interest in the lot.
- **~** Lot containing organic material which may result in import or export restrictions.
- **¤** Lot subject to the artist's resale right, due by the buyer.
- **ƒ** Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 5.5 % will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.
- **ƒƒ** Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 20 % will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT. The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files. If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references and/or a deposit. We may, at our option, decline to permit you to register as a bidder. All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004. Information collected on the registration form is required to participate in an auction and process the auction sale. You may exercise your right to access, rectify or oppose subsequent processing of your personal data, by submitting a written request to TAJAN along with a copy of your photo id.
Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder. In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer's hammer strikes, the auctioneer may, at his/her sole option, re-auction the item immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction. Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party. In the event where the seller has set a reserve price, Tajan reserves the right to bid on the seller's behalf until the reserve is reached.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written telephone bids or written absentee bids on your behalf. A bidding form can be found at the end of the catalogue. This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with bank references and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, you may be asked to provide financial references, guarantees and/or a deposit. If several absentee bid forms are submitted for the same lot, the first order received will have priority. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over € 400. As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this service is graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of possible malfunctions or interruptions of telephone lines, of an error or omission in the execution of orders received or in the non execution of orders.

ONLINE AUCTIONS VIA LIVE PLATFORMS

An online bidding option is also offered on partner platforms. These platforms allow bidders to participate remotely in auctions upon prior registration. The buyer via Live platforms is informed that additional costs invoiced by these platforms will be charged to the buyer. Participation in auctions by internet or by order is at the bidder's own risk; TAJAN cannot be held responsible in the event of a malfunction or lack of execution (error, interruption of service or omission in receiving bids). Any malfunctions or interruptions in the live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his/her sole option.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 26 % excl. tax of the sale price on the first € 500 000, 21 % excl. tax after € 500 001 and up to € 3 000 000, 14 % excl. tax for the portion above € 3 000 000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 20 % (5.5 % for books). The amounts payable by the buyer may differ depending on certain sale category.
With regard to Wines and Spirits sales, the buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 21 % excl. tax of the sale price on the first €150,000 and 12 % excl. tax for the portion above €150,000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 20 %.
Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol ƒ and ƒƒ. ƒ: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5 % (i.e., 6.6 % inclusive of VAT) will be charged to the buyer. ƒƒ: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20 % (i.e.24 % incl. VAT) will be charged to the buyer. These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

ARTIST'S RESALE RIGHT

Artist's Resale Right is a royalty entitled by the artist or the artist's estate when any graphic and art works created by the artist is sold, at a percentage of the hammer price calculated as follows:
4 % from 750 € to 50 000,00 €
3 % from 50,000.01 to 200 000,00 €
1 % from 200,000.01 to 350 000,00 €
0.5 % from 350,000.01 to 500 000,00 €
0.25 % exceeding 500 000,00 €
The Artist's Resale Right is subject to a maximum royalty payable of 12,50 € for any single lot. Lots marked with this symbol ¤ will be subject to payment of the Artist's Resale Right, the amount of which is due by the buyer. Tajan will then pay the royalty to the appropriate authority on the seller's behalf.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale. If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references. Payments may

be made by one of the following methods: Bank transfer in euros, Visa card or Master Card up to an amount equal to or less than €50,000, (subject to the presentation of valid proof of identity). In cash in euros: for individual European Union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1000. In cash in euros: for individual only and non European Union resident, to an equal or lower amount of €15000. Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity. Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted. Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; on this bank:

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	**FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159**		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	**00900**	**01140950001**	**59**

Our Cashier's Department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM. T. +33 1 53303033, or +33 1 53303027. Ownership will only be transferred to the buyer after Tajan has received full and clear payment of the purchase price, costs and taxes. However, regardless of ownership transfer, the risk and responsibility for the lot will transfer to the buyer immediately after the lot is sold. As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer. It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article L.321-14 of the French Commercial Code, if the buyer fails to pay for an item, and after notice to pay has been given by Tajan to the buyer without success, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the seller does not make such a request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled, without prejudice to the damages owed by the defaulting bidder. TAJAN reserves the right to claim the following from the defaulting buyer:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the difference between the initial hammer price and the resale price if the later is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts due by the defaulting buyer. Tajan reserves the right to exclude any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.
TAJAN adhere to the "Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs" to which payment incidents may be reported. Debtors may exercise their rights of access, rectification and opposition.
TAJAN is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.
All auction sale invoices remaining unpaid to TAJAN or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The use of this right comes immediately after the hammer stroke and must be confirmed by the French State within fifteen days following the sale. The French State will then be substituted for the last bidder.

IMPORT AND EXPORT

The export of any lot from France or the import into another country may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required. Obtaining export or import certificate is at the sole expense of the buyer. Local laws may prevent you importing lots made of or including protected material such as ivory, rhinoceros horn, tortoiseshell, Brazilian rosewood, etc. The denial of any export or import authorisation cannot justify any delay in making payment of the amount due nor cancellation of the sale.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

Purchases can only be collected after the buyer has paid all amounts due in full. In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect. Lots sold must be collected within 14 days following the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the buyer's risk and expense.

COLLECTION AND SHIPPING OF WINE ITEMS PURCHASED

Purchases can only be collected after the buyer has paid to TAJAN all amounts due in full. After payment Wine lots can be collected at the following address:
Crayères des Montquartiers
5, chemin des Monquartier 92130 ISSY LES MOULINEAUX T. 33 1 46456600
Les Crayères delivers to you in Paris and around Paris, upon quote.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days from the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the seller's expense.

INTELLECTUAL PROPERTY

Unless otherwise noted, Tajan owns the copyright in all images and any material and contents of its catalogues. Any use or reproduction of any part of the catalogue without prior written permission is forbidden. In addition, Tajan benefits from a legal right to reproduce lots in its catalogue, even though the copyright protection on these lots has not lapsed. Any full or partial reproduction may be liable to prosecution by the holder of the copyright. The sale of a work of art does not guaranty any gain of copyright or reproduction rights to the lot.

PERSONAL INFORMATION

The buyer agrees to be bound by all of the General Terms and Conditions of Sale herein. Buyer expressly authorises the collection of the personal information supplied to Tajan for the fulfilment of the sale and authorises Tajan to use the personal information to send communications accordingly to his/her fields of interest. Buyers are entitled, at any time, to access, rectify, update and delete their personal data in accordance with the General Data Protection Regulation (GDPR, Regulation (EU) 2016/679).
TAJAN is a subscriber to the TEMIS Service, which allows users to view and make additions to the Auction access restriction file ("TEMIS File"), maintained by Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), public limited company with executive board, with registered office at 37 Rue de Châteaudun, 75009 Paris, listed on the Paris Trade and Companies Register under number 437 868 425.
All auction sale invoices remaining unpaid after TAJAN or subject to delays in payment may be added to the TEMIS File.
(1) Legal basis and purpose of the TEMIS File
The TEMIS File records instances of non-payment of auction sales invoices (e.g. payment delays or defaults) across all modes of bidder participation (i.e. in-person or remote) and may be viewed by all France-based auctioneers who subscribe to the service. Where a bidder fails to settle an auction sales invoice by the due date indicated on the invoice, TAJAN may initiate the listing procedure. TAJAN operates and uses the TEMIS File in the legitimate interests of TEMIS Service subscribers to prevent instances of non-payment and to protect the auction process.
(2) Organisations authorised to view the TEMIS File (beneficiaries) The TEMIS File may be viewed by any sales organisation that is subscribed to the TEMIS Service (professionals and companies qualified to organise public sales events in accordance with applicable law and regulations, including Book III, Part II of the Commercial Code, "Auctions" (hereinafter "Professional Subscribers")), who seek to protect against instances of non-payment and safeguard their auction processes. The list of subscribers to the TEMIS service is available to view at www.interencheres.com, in the drop-down menu "Acheter aux enchères" (Buy at auctions), under "Les
commissaires-priseurs" (Auctioneers).
(3) What happens if a bidder is listed on the TEMIS File Where a bidder is added to the TEMIS File, TAJAN may make access to auctions contingent on the use of payment methods or specific guarantees, or it may prevent the bidders from participating in auctions for which such guarantees cannot be provided. Bidders listed on the TEMIS File may face restrictions to their bidding activity at auctions operated by auctioneers with a Professional Subscription to the TEMIS service. This shall also result in temporary suspension of access to the www.interencheres.com live service, operated by CPM, in accordance with the general terms of use for this platform.
(4) Duration of listing The length of time for which a bidder is listed on the TEMIS File depends on the number of unpaid auction sales invoices payable to Professional Subscribers to the TEMIS File, the total amounts owed, and their payment status (i.e. paid/unpaid). The duration of listing on the TEMIS File shall be reduced where the Bidder settles all instances of non-payment. It shall be increased where multiple unpaid auction sales invoices are listed against the bidder on the TEMIS File.
An unpaid auction sales invoice shall be automatically deleted within 24 months where the bidder is included on one listing only, and within 36 months where the bidder is included on multiple listings.
(5) Responsibility In the enforcement of data protection legislation, CPM and TAJAN both act in the capacity of data controller. CPM is responsible for operating and maintaining the TEMIS File, which involves collecting subscriber data, sharing and communicating the personal data collected, as well as ensuring the protection of information systems hosting the TEMIS File. TAJAN, as a subscriber, is responsible for its use of the TEMIS File, which in particular includes communicating personal data regarding auctions to CPM for theTEMIS File listing procedure, updating and checking the accuracy of data, and reusing information on the TEMIS File.
(6) Rights of bidders Bidders can find out if they are listed on the File or contest their listing by submitting a request in writing accompanied by proof of identity in the form of a copy of a relevant identity document: - For listings added by TAJAN: by post to Tajan 37 rue des Mathurins 75008 Paris France or by email to magdoj@tajan.com, - For listings added by other Professional Subscribers: by post to CPM, 37 Rue de Châteaudun, 75009, or by email to contact@temis. auction.
All requests by Bidders to exercise their right of erasure, restriction or objection under applicable data protection legislation, as well as all other objections to a listing, must be sent to the Professional responsible for the listing, who shall forward an update request to CPM. In the event of difficulties, the bidder may contact CPM, who will handle the bidder's complaint, attaching all details and supporting documentation.
The Bidder may also submit a complaint regarding their listing on the TEMIS File to the French Data Protection Authority (CNIL) [3 Place de Fontenoy, TSA 80715, 75334 Paris, Cedex 07, www.cnil.fr]. For more information on the TEMIS File, bidders can view CPM's privacy policy, available at www. temis. auction.
(7) Bidder contact details Important notifications relating to the auction process will be sent to the email and/or postal address that the bidder provides the auctioneer at the time of auction. The bidder must notify TAJAN of any changes to their contact details.

TAJAN SA

Rodica Seward
Président du Conseil d'Administration

Philippe Rolle
Directeur Général Adjoint
Finance et Administration

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN - ART URBAIN

Julie Ralli - Directeur
T. +33 1 53 30 30 55
ralli-j@tajan.com

Marion Richard
T. +33 1 53 30 30 56
richard-m@tajan.com

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Eva Palazuelos - Responsable
T. +33 1 53 30 30 48
palazuelos-e@tajan.com

Loren Richard
T. +33 1 53 30 31 06
richard-l@tajan.com

ARTS DÉCORATIFS DU 20e SIÈCLE & DESIGN

Marie-Cécile Michel - Directeur
T. +33 1 53 30 30 58
michel-mc@tajan.com

Juliette Poubelle
T. +33 1 53 30 30 52
poubelle-j@tajan.com

Paola Tulli
T. +33 1 53 30 30 53
Tulli-p@tajan.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXe SIÈCLE - DESSINS 1500-1900

Thaddée Prate - Directeur
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Landry Orizet
T. +33 1 53 30 30 46
orizet-l@tajan.com

Liscia Cohen – Alexia de Broglie
T. +33 1 53 30 30 16
cohen-l@tajan.com
debroglie-a@tajan.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVIIe XVIIIe ET XIXe SIÈCLES - CÉRAMIQUE - ORFÈVRERIE - HAUTE-ÉPOQUE

Elsa Kozlowski - Directeur
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Liscia Cohen – Alexia de Broglie
T. +33 1 53 30 30 16
cohen-l@tajan.com
debroglie-a@tajan.com

LIVRES ET MANUSCRITS
ESTAMPES - ÉDITIONS LIMITÉES

Alexia Taiclet
T. +33 1 53 30 30 84
taiclet-a@tajan.com

Liscia Cohen – Alexia de Broglie
T. +33 1 53 30 30 16
cohen-l@tajan.com
debroglie-a@tajan.com

BIJOUX

Victoire Winckler - Directeur
T. +33 1 53 30 30 66
winckler-v@tajan.com

Alix Ricard
T. +33 1 53 30 30 29
ricard-a@tajan.com

Jean-Norbert Salit - Expert
T. +33 1 53 30 30 77
salit-jn@tajan.com

MONTRES

Brieuc de Saint Ours
T. +33 1 53 30 30 50
desaintours-b@tajan.com

ARTS D'ASIE - ARTS D'ORIENT

Déborah Teboul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

Eléonore Nancy
T. +33 1 53 30 30 65
nancy-e@tajan.com

VINS ET SPIRITUEUX

Ariane Brissart-Lallier - Directeur
T. +33 1 53 30 30 26
brissart-a@tajan.com

Vadim Pacoret
T. +33 1 53 30 30 26
pacoret-v@tajan.com

INVENTAIRES - EXPERTISES
AUTRES SPÉCIALITÉS

Elsa Kozlowski
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Louise de Causans
T. +33 1 53 30 30 32
decausans-l@tajan.com

CORRESPONDANTS

CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS
Ariane Brissart-Lallier
T. +33 6 23 75 84 48
brissart-a@tajan.com

NANTES - LA BAULE
Ariane Blanche
T. +33 6 06 54 66 26
blanche-a@tajan.com

AQUITAINE - POITIERS
Sarah Bourget
T. +33 6 26 08 28 72
bourget-s@tajan.com

SUD - MONTE-CARLO
T. +33 1 53 30 30 32
estimation@tajan.com

SUISSE
Lorraine Aubert
T. +41 79 901 80 76
aubert-l@tajan.com

LONDRES
Anne-Caroline Le Mintier
T. +44 73 75 088 931
lemintier-ac@tajan.com

THE GALLERY

Katia Besnier
T. +33 1 53 30 30 18
besnier-k@tajan.com

ADMINISTRATION ET GESTION

OPÉRATIONS ORGANISATION DES VENTES

Loïc Robin-Champigneul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 91
robin-champigneul-l@tajan.com

Shipping
Maxime Charon
T. +33 53 30 30 42
shipping@tajan.com

Magasin
Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

COMPTABILITÉ
Dan Anidjar - Directeur
T. +33 1 53 30 30 37

Caisse
T. +33 1 53 30 30 33

MARKETING ET COMMUNICATION
PRESSE ET DIGITAL

Ariane de Miramon - Directeur
T. +33 1 53 30 30 68
demiramon-a@tajan.com

Manon Richard
T. +33 1 53 30 30 54
richard-manon@tajan.com

ABONNEMENTS ET FICHIERS CLIENTS
T. +33 1 53 30 30 80
fichier@tajan.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Louise de Causans
Elsa Kozlowski
Landry Orizet
Alexia Taiclet

TAJAN

Précisez le type d'enchère (téléphone ou ordre d'achat) / *Choose the bid form (telephone or absentee bids)*

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *TELEPHONE BID FORM**

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM**

Téléphone pendant la vente / *Telephone during the auction*

BIJOUX ET ORNEMENTS D'ASIE ET D'ORIENT - ORIENTALISME ART ISLAMIQUE

Mardi 19 novembre 2024 à 14 h

Vente n° 2439

LAISSEZ DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE SUR WWW.TAJAN.COM

PALIERS D'ENCHÈRES

de 1 000 à 2 000 € par 100 ou 200, 500, 800 €
de 2 000 à 3 000 € par 200 ou 200, 500, 800 €
de 3 000 à 5 000 € par 200 ou 200, 500, 800 €
de 5 000 à 15 000 € par 500 ou 1 000 €
de 15 000 à 30 000 € par 1 000 ou 2 000 €
de 30 000 à 50 000 € par 2 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 € par 5 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat :
Un relevé d'Identité bancaire, et copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport ...)
ou un extrait d'immatriculation au R.C.S.
Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat cicontre aux limites indiquées en €.
Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over € 400.
Please sign and attach this form to a document indicating the bidder's bank details (iban number or swift account number) and a photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number.)
I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in €.

Formulaire à nous faire parvenir au plus tard deux jours avant la vente.
This absentee bid form should be received by us no later than two days before the sale.

Date ______________________

Signature obligatoire / *Required signature*

1 INFORMATIONS CLIENT / *CUSTOMER DETAILS*

N° Client Tajan / *Tajan Customer Number* ______________________

Nom et Prénom / *Name & First Name* ______________________

Adresse / *Address* ______________________

____

Tél / *Phone* ______________ Portable / *Mobile* ______________

Fax (important) ______________________

Email ______________________

Nous serions heureux de vous informer de nos ventes futures, accepteriez vous de recevoir des informations par email ? oui non

2 INFORMATIONS BANCAIRES / *BANK DETAILS*

Banque / *Name of Bank* ______________________

Adresse de la banque / *Address of bank* ______________________

____

Numéro de compte / *Account number* ______________________

Chargé de clientèle / *Name of Account Officer* ______________________

Téléphone de la Banque / *Bank Telephone Number* ______________________

3 ENCHÈRES / *BIDS*

Lot N°	Description du lot / *lot description*	Limite en € / *Top limit of bid in €* **

* Champs requis / *Mandatory fields*

** Les limites ne comprennent pas les frais légaux / *These limits do not includ fee and taxes*

Faxer à / *Please fax to* + 33 1 53 30 30 31

Conception © CBC communication // Photographies Laurent Guéneau // Impression CORLET







TAJAN

37 rue des Mathurins
75008 Paris
T. +33 1 53 30 30 30
www.tajan.com